

## LA «SCUOLA DEL SOSPETTO»/SCHEDA 1

IL PERIODO ILLUMINISTICO. LA CRITICA DELLA MORALE.

### 1. L'origine dei valori

Chimica delle idee e dei sentimenti. I problemi filosofici riprendono oggi in tutto e per tutto quasi la stessa forma interrogativa di duemila anni fa: come può qualcosa nascere dal suo opposto, per esempio il razionale dall'irrazionale, ciò che sente da ciò che è morto, la logica dall'illogicità, il contemplare disinteressato dal bramoso volere, il vivere per gli altri dall'egoismo, la verità dagli errori? **La filosofia metafisica ha potuto finora superare questa difficoltà negando che l'una cosa nasce dall'altra e ammettendo per le cose stimate superiori un'origine miracolosa**, che scaturirebbe immediatamente dal nocciolo e dall'essenza della «cosa in sé». **Invece la filosofia storica [...] ha accertato in singoli casi (e questo sarà presumibilmente il suo risultato in tutti i casi), che quelle cose non sono opposte [...] e che alla base di tale contrapposizione sta un errore di ragionamento: secondo la sua spiegazione, non esiste, a rigor di termini, né un agire altruistico né un contemplare pienamente disinteressato, entrambe le cose sono soltanto sublimazioni, in cui l'elemento base appare quasi volatilizzato e solo alla più sottile osservazione si rivela ancora esistente.** Tutto ciò di cui abbiamo bisogno e che allo stato presente delle singole scienze può esserci veramente dato, è una chimica delle idee e dei sentimenti morali, religiosi ed estetici [...]: ma che avverrebbe, se questa chimica concludesse col risultato che anche in questo campo i colori più magnifici si ottengono da materiali bassi e persino spregiati? Avranno voglia molti di seguire tali indagini?

Nietzsche, *Umano troppo umano*

### 2. Origine e funzione della giustizia

Origine della giustizia. La giustizia (equità) prende origine fra uomini di forza pressappoco uguale, come Tucidide (nel terribile colloquio degli ambasciatori ateniesi e Melii) ha rettamente inteso: dove non esiste una superiorità chiaramente riconoscibile e una lotta si ridurrebbe a un infruttuoso nuocersi a vicenda, ivi sorge il pensiero di mettersi d'accordo e di negoziare le reciproche pretese: **il carattere dello scambio è l'originario carattere della giustizia.** Ciascuno accontenta l'altro, in quanto ciascuno riceve ciò che egli apprezza più dell'altro. Si dà a ciascuno, come ormai suo, ciò che egli vuole avere, e si riceve in compenso ciò che si desidera. La giustizia è dunque compensazione e scambio, in base al presupposto di una posizione di forza all'incirca pari: così la vendetta rientra originariamente nella sfera della giustizia, è uno scambio. Così pure la gratitudine. **La giustizia si riconnette naturalmente col punto di vista di una intelligente conservazione di sé, vale a dire con l'egoismo di questa riflessione: «Perché dovrei farmi inutilmente danneggiare e magari non raggiungere nemmeno il mio scopo?».** Tanto, dell'origine della giustizia. **Per il fatto che gli uomini, secondo la loro abitudine intellettuale, hanno dimenticato lo scopo originario delle azioni cosiddette giuste ed eque, e particolarmente per il fatto che per millenni è stato insegnato ai fanciulli ad ammirare e a imitare tali azioni, è sorta a poco a poco la parvenza che un'azione giusta sia un'azione altruistica; ed è su questa parvenza che è basata l'alta valutazione di essa, che inoltre, come tutte le valutazioni, prende sempre più vigore: qualcosa che è stimato altamente viene, infatti, ricercato con sacrificio, imitato, moltiplicato, e acquista sempre maggior vigore perché al valore della cosa stimata viene aggiunto da ciascuno il valore della fatica e dello zelo spesi. Quanto poco morale apparirebbe il mondo senza la dimenticanza!** Un poeta potrebbe dire che Dio ha posto la dimenticanza come custode sulla soglia del tempio della dignità umana.

Nietzsche, *Umano, troppo umano*

#### L'argomentazione di Nietzsche.

- Tesi generale: la giustizia ha origine tra uomini di pari forza, quando cioè l'uno non può sopraffare l'altro.
- Essa deriva quindi dall'egoismo, dalla tendenza a conservare se stessi.
- Infatti ha origine dal seguente ragionamento: se tentassi di sopraffarlo, l'altro potrebbe danneggiarmi; è meglio quindi arrivare a uno scambio.

- d. La giustizia dunque nasce dall'egoismo, ma, essendosi rivelata utile, è stata insegnata ai fanciulli come un valore.
- e. Così ha assunto la parvenza di valore altruistico.
- f. È diventata un valore molto considerato.
- g. Per questo è stata perseguita come valore in sé, anche a costo di sacrifici.
- h. Tali sacrifici l'hanno resa ancor più degna di considerazione, rafforzandone l'importanza sociale.
- i. In realtà, se ne ricordassimo l'origine, la ricondurremmo alle iniziali motivazioni utilitaristiche ed egoistiche.

Si presti attenzione ai passaggi da **d.** in poi: è la valutazione sociale e il fatto che sia insegnato come tale che fa di un valore qualcosa di importante, anche se le sue origini sono tutt'altro che nobili.

### **3. La navigazione della conoscenza**

575. Noi, aerei naviganti dello spirito. Tutti questi uccelli che spiccano il volo nella lontananza, nell'estrema lontananza, di sicuro, a un certo momento non potranno più andar oltre e si appollaieranno su un pennone o su un piccolo scoglio – e per di più grati di questo miserevole ricetto! Ma a chi sarebbe lecito trarne la conseguenza che non c'è più dinanzi a loro nessuna immensa, libera via, che sono volati tanto più lontano quanto è possibile volare? Tutti i nostri grandi maestri e precursori hanno finito coll'arrestarsi; e non è il gesto più nobile e più leggiadro atteggiamento, quello con cui la stanchezza si arresta: sarà così anche per me e per te! Ma che importa a me e a te! Altri uccelli voleranno oltre! Questo nostro sapere e questa nostra fiducia spiccano il volo con essi e si librano in alto, salgono a picco sul nostro capo e oltre la sua impotenza, lassù in alto, e di là guardano nella lontananza, vedono stormi d'uccelli molto più possenti di quanto siamo noi, i quali agogneranno quel che agognammo noi, in quella direzione dove tutto è ancora mare, mare, mare! E dove dunque vogliamo arrivare? Al di là del mare? Dove ci trascina questa possente avidità, che è più forte di qualsiasi altro desiderio? Perché proprio in quella direzione, laggiù dove sono fino ad oggi tramontati tutti i soli dell'umanità? Un giorno si dirà forse di noi che, volgendo la prua a occidente, anche noi sperammo di raggiungere un'India, ma che fu il nostro destino naufragare nell'infinito? Oppure, fratelli miei? Oppure?

Friedrich Nietzsche, Aurora

## **DOPO LA MORTE DI DIO**

### **1. Le conseguenze della morte di Dio**

*Quel che significa per la nostra serenità.* Il maggiore degli avvenimenti più recenti - che «Dio è morto», che la fede nel Dio cristiano è divenuta inaccettabile - comincia già a gettare le sue prime ombre sull'Europa. Almeno a quei pochi [...] la diffidenza di sguardo dei quali è abbastanza forte e sottile per questo spettacolo, pare appunto che un qualche sole sia tramontato, che una qualche antica, profonda fiducia si sia capovolta in dubbio: a costoro il nostro vecchio mondo dovrà sembrare ogni giorno più crepuscolare, più sfiduciato, più estraneo, più «antico». Ma in sostanza si può dire che l'avvenimento stesso è fin troppo grande, troppo distante, troppo alieno dalla capacità di comprensione del maggior numero perché possa dirsi già arrivata anche soltanto notizia di esso; e tanto meno, poi, perché molti già si rendano conto di quel che propriamente è accaduto con questo avvenimento e di tutto quello che ormai, essendo sepolta questa fede, deve crollare, perché su di essa era stato costruito, e in essa aveva trovato il suo appoggio, e dentro di essa era cresciuto: per esempio tutta la nostra morale europea. **Una lunga, copiosa serie di demolizioni, distruzioni, decadimenti, capovolgimenti ci sta ora dinanzi:** chi già da oggi potrebbe aver sufficiente divinazione di tutto questo, per far da maestro e da veggente di questa mostruosa logica dell'orrore, per essere il profeta di un offuscamento e di un'eclisse di sole, di cui probabilmente non si è ancora mai visto sulla terra l'uguale?

Perfino noi, per nascita divinatori d'enigmi, noi che siamo in attesa per così dire sulle montagne, piantati fra l'oggi e il domani, interiormente tesi nella contraddizione tra l'oggi e il domani, noi primogeniti e figli prematuri del secolo imminente, noi che già dovremmo scorgere le ombre che ben presto avvolgeranno

l'Europa: com' è che perfino noi le guardiamo salire senza una vera partecipazione a questo ottenebramento, soprattutto senza preoccuparci e temere per noi stessi?

Siamo forse ancor troppo soggetti alle più immediate conseguenze di questo avvenimento: e queste più immediate conseguenze, le sue conseguenze per noi, contrariamente a quello che ci si potrebbe aspettare, non sono per nulla tristi e rabbuianti, ma piuttosto come un nuovo genere, difficile a descriversi, di luce, di felicità, di ristoro, di rasserenamento, di rincoramento, d' aurora [...] . **In realtà, noi filosofi e «spiriti liberi», alla notizia che il vecchio Dio è morto, ci sentiamo come illuminati dai raggi di una nuova aurora;** il nostro cuore ne straripa di riconoscenza, di meraviglia, di presentimento, d'attesa, **finalmente l'orizzonte torna ad apparirci libero, anche ammettendo che non è sereno - finalmente possiamo di nuovo sciogliere le vele alle nostre navi,** muovere incontro a ogni pericolo; ogni rischio dell'uomo della conoscenza è di nuovo permesso; il mare, il nostro mare, ci sta ancora aperto dinnanzi, forse non vi è ancora mai stato un mare così «aperto».

Nietzsche, *La gaia scienza*

## 2. Il primo annuncio dell'eterno ritorno

**Aforisma 341 Il peso più grande.** Che accadrebbe se, un giorno o una notte, un demone strisciasse furtivo nella più solitaria delle tue solitudini e ti dicesse: «Questa vita come tu ora la vivi e l'hai vissuta, dovrai viverla ancora una volta e ancora innumerevoli volte, e non ci sarà in essa mai niente di nuovo, ma ogni dolore e ogni piacere e ogni pensiero e sospiro, e ogni indicibilmente piccola e grande cosa della tua vita dovrà fare ritorno a te, e tutte nella stessa sequenza e successione e così pure questo ragnò e questo lume di luna tra i rami e così pure questo attimo e io stesso. L'eterna clessidra dell'esistenza viene sempre di nuovo capovolta e tu con essa, granello della polvere!». Non ti rovesceresti a terra, digrignando i denti e maledicendo il demone che così ha parlato? Oppure hai forse vissuto una volta un solo attimo immenso, in cui questa sarebbe stata la tua risposta: «Tu sei un dio e mai intesi cosa più divina?». Se quel pensiero ti prendesse in suo potere, a te, quale sei ora, farebbe subire una metamorfosi e forse ti stritolerebbe; la domanda per qualsiasi cosa «Vuoi tu questo ancora una volta e ancora innumerevoli volte?» graverebbe sul tuo agire come il peso più grande! Oppure, quanto dovresti amare te stesso e la vita, per non desiderare più alcun'altra cosa che questa ultima eterna sanzione, questo suggello?

*La gaia scienza, in Opere, V, II, pp. 201-2*

## 3. Il tramonto di Zarathustra

**Aforisma 342** Incipit tragoedia. — Al compimento del trentesimo anno, Zarathustra lasciò la sua patria e il lago Urmi e andò sui monti. Qui godette del suo spirito e della sua solitudine e per dieci anni non se ne stancò. Ma alla fine il suo cuore si trasformò — e una mattina, alzatosi con l'aurora, si fece al cospetto del sole e così gli parlò: «O grande astro, che cosa sarebbe la tua felicità se tu non avessi coloro a cui risplendi? Per dieci anni sei venuto quassù alla mia caverna: della tua luce e di questo cammino ti saresti saziato senza di me, della mia aquila e del mio serpente. Ma noi ti abbiamo aspettato ogni mattina, ti abbiamo preso il tuo superfluo e ti abbiamo per ciò benedetto. Vedi: io sono tediato della mia saggezza, come l'ape che ha accumulato troppo miele, ho bisogno di mani che si protendano. Vorrei donare e distribuire, finché i savi tra gli uomini tornassero a rallegrarsi della loro follia e i poveri della loro ricchezza. Per questo devo scendere in basso: come fai tu la sera, quando vai dietro il mare e porti ancora luce al mondo infero, tu astro straricco! Devo, al pari di te, tramontare, come dicono gli uomini tra i quali voglio discendere. E allora benedicimi, occhio placido, che senza invidia puoi contemplare anche una troppo grande felicità! Benedici il calice che vuol traboccare, affinché dorata ne fluisca l'acqua, recando ovunque il riflesso della tua giocondità! Vedi: questo calice vuol ridiventare vuoto, e Zarathustra vuol ridiventare uomo». — Così cominciò il tramonto di Zarathustra.

*La gaia scienza, in Opere, V, II, pp. 201-2*

## 4. Come il “mondo vero” finì per diventare favola

## **Storia di un errore**

Con "Storia di un errore" Nietzsche intende la storia della filosofia occidentale, che egli immagina scandita in sei tappe fondamentali. La prima tappa è quella di Platone, il quale decreta l'inconsistenza del mondo fisico per esaltare il mondo delle idee: il mondo «vero» è contrapposto a quello dell'apparenza, e soltanto il filosofo, cioè chi ricerca la vera sapienza, è in grado di attingervi. La seconda tappa è rappresentata dalla religione cristiana, che rende ancora più difficile raggiungere il mondo vero identificato con l'aldilà e lo promette soltanto a coloro che saranno saggi e pii e che sapranno meritarselo. La terza tappa è rappresentata dalla filosofia moderna, che culmina nel noumeno kantiano («l'idea sublimata, pallida, nordica, königsbergica»), la cosa in sé, inattingibile e indimostrabile, ma misera «consolazione» - almeno pensabile. La quarta tappa approfondisce ulteriormente il processo del nichilismo, in quanto rende quel mondo «vero» non solo inattingibile, ma anche inconoscibile, anzi sconosciuto. Siamo al positivismo, che guarda soltanto ai dati di fatto e non crede nella dimensione delle idee astratte. La quinta tappa decreta la totale inutilità del «mondo vero» delle idee: Platone è definitivamente rinnegato, perché l'indagine della scienza si volge al mondo dei fenomeni, considerato l'unico passibile di conoscenza e, dunque, dotato di valore. L'ultima tappa richiede l'abolizione anche del mondo «apparente», e con esso del dualismo che è alla base della metafisica occidentale. Infatti, la nozione di mondo apparente poteva esistere soltanto in relazione a quella di mondo vero, anche se questo era ritenuto inconoscibile. È il tempo di Zarathustra, che implica il definitivo annientamento di ogni prospettiva metafisica. In Aurora, in riferimento al tema dell'abolizione del mondo vero, Nietzsche parla di «autosoppressione della morale», intendendo con questa espressione il processo attraverso cui la tradizione platonico-cristiana arriva a distruggere quegli stessi valori che costituivano il proprio fondamento

1. Il mondo vero, attingibile dal saggio, dal pio, dal virtuoso, – egli vive in esso, *lui stesso è questo mondo*. (La forma più antica dell'idea, relativamente intelligente, semplice, persuasiva. Trascrizione della tesi "Io, Platone, sono la verità").
2. Il mondo vero, per il momento inattingibile, ma promesso al saggio, al pio, al virtuoso ("al peccatore che fa penitenza").  
(Progresso dell'idea: essa diventa più sottile, più capziosa, più inafferrabile – *diventa donna*, si cristianizza...).
3. Il mondo vero, inattingibile, indimostrabile, impromettibile, ma già in quanto pensato una consolazione, un obbligo, un imperativo.  
(In fondo l'antico sole, ma attraverso nebbia e scetticismo; la idea sublimata, pallida, nordica, königsbergica).
4. Il mondo vero – inattingibile. Comunque non raggiunto. E in quanto non raggiunto, anche *sconosciuto*. Di conseguenza neppure consolante, salvifico, vincolante: a che ci potrebbe vincolare qualcosa di sconosciuto?...  
(Grigio mattino. Primo sbadiglio della ragione. Canto del gallo del positivismo).
5. Il "mondo vero" – un'idea, che non serve più a niente, nemmeno più vincolante – un'idea divenuta inutile e superflua, *quindi un'idea confutata: eliminiamola!*  
(Giorno chiaro; prima colazione; ritorno del *bon sens* e della serenità; Platone rosso di vergogna; baccano indiatolato di tutti gli spiriti liberi).
6. Abbiamo tolto di mezzo il mondo vero: quale mondo ci è rimasto? forse quello apparente?... Ma no! *col mondo vero abbiamo eliminato anche quello apparente!*  
(Mezzogiorno; momento dell'ombra più corta, fine del lunghissimo errore; apogeo dell'umanità: INCIPIT ZARATHUSTRA).(F. Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*)