

GLI ELEATI

Temi e argomenti trattati

La scuola di Elea.

- a. **L'alterità di Parmenide** rispetto alle cosmologie filosofiche: la posizione esplicita del problema ontologico.
- b. **Il poema.** Le diverse interpretazioni del testo poetico. **Linguaggio mitico e dimostrazione razionale.**
- c. **La via iniziatica** alla conoscenza. La questione del metodo della conoscenza (metà-odòs, via attraverso cui...), per arrivare alla verità.
- d. **La voce della dea.**
- e. **L'alternativa logica.** L'utilizzo del principio di non contraddizione. L'emergere del pensiero razionale distinto dal sentire.
- f. **L'identità di essere e pensare.** Che cosa significa pensare? L'autorevolezza della coerenza logica e il superamento dell'autorità della divinità.
- g. **Le conseguenze logiche che derivano dal principio "l'essere è".** La negazione del senso e del linguaggio comuni.
- h. **La riflessione di Parmenide stabilisce la soglia a partire dalla quale inizia il dibattito filosofico:** dopo Parmenide non si può più non tenere conto di ciò che lui ha detto, pena l'insignificanza del proprio dire. Il pensiero di Parmenide stimola i tentativi di discussione delle sue tesi.

Termini e concetti rilevanti: PRINCIPIO DI NON CONTRADDIZIONE; PARADOSSO; DIMOSTRAZIONE PER ASSURDO;

Testi di riferimento:

- Appunti
- Parmenide di Elea: in ascolto del senso dell'essere (ppt)
- **Scheda per l'approfondimento: 1. La svolta parmenidea, in E. Severino, *La filosofia antica*, Milano, Rizzoli, 1984, pp. 48, 49, 51; 2. *Achille e la tartaruga: esplosione dell'infinito*, in P. Emanuele, *I cento talleri di Kant*, Salani editore, 2003**
- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, unità 1, capitolo 3, *Il problema dell'essere*, pp.50, paragrafo 1, *La filosofia eleatica*, paragrafo 3, *Parmenide*, da p. 51 a pag. 55; paragrafo 4, *Zenone* (leggere con attenzione), pp. 55-59; I testi, 1, 2, 3, 4, 5, 6 pp. 63-67 (utilizzare l'analisi del testo in calce ai documenti); glossario e riepilogo, p. 61

I FISICI PLURALISTI. DEMOCRITO: IL RAPPORTO TRA APPARENZA E REALTÀ

**L'immagine di Democrito nella tradizione letteraria e iconografica:** da Luciano di Samosata a Dante alla pittura del Cinquecento e del Seicento (Raffaello, Bramante...)

- a. **L'interpretazione di R. Brandt:** Democrito sorride della condizione umana (Salvator Rosa, *Democrito in meditazione*)
- b. **Logica ed esperienza: la necessità di una conciliazione.** Il principio come sostanza complessa.
- c. **L'ontologia di Democrito:** gli atomi e il vuoto come principio della realtà.
- d. **La cosmologia democritea:** l'infinità dell'universo e la pluralità dei mondi.
- e. **La gnoseologia:** distinzione tra proprietà quantitative e proprietà qualitative dei corpi;

- f. **L'etica razionale:** la valorizzazione della ragione come guida dell'azione e dell'interiorità rispetto ai valori dell'esteriorità.

**Termini e concetti rilevanti:** ATOMISMO; MATERIALISMO; MECCANICISMO, DETERMINISMO E ATEISMO

**Testi di riferimento:**

- Appunti
- *Tra apparenza e realtà* (ppt)
- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, unità 1, capitolo 4, Il principio come sostanza complessa, pp. 69 (Limitatamente al paragrafo introduttivo "I fisici pluralisti), paragrafo 2.  
*L'atomismo di Democrito*, pp. 74-83; p. 84: glossario e riepilogo; testi 4, 5, 6, pp. 89-91 (utilizzare l'analisi del testo in calce ai brani). Sezione: Il concetto e l'immagine, pp. 92-95: *Il pianto e il riso di Eraclito e Democrito*;