

LES OUTILS DE L'HISTORIEN : LES DOCUMENTS

**Le travail de l'historien repose sur l'étude de documents.**

- **L'historien n'est ni juge ni professeur de morale**, il s'efforce de comprendre et de décrire le passé.
- Le **document** historique témoigne des traces laissées par le passé.
- Un document doit TOUJOURS être replacé dans son contexte historique ; **sans cette précaution l'historien peut commettre une grave erreur, l'anachronisme** ; par exemple décrire et analyser l'esclavage antique à travers les principes d'égalité actuels.

LA DEMARCHE DE L'HISTORIEN : IDENTIFIER UN DOCUMENT

Identifier un document, c'est d'abord répondre à quatre questions simples.

1. **QUAND** : quelle est la date du document et quel est son contexte historique ?
2. **QUOI** : quelle est la nature du document ?
3. **QUI** est l'auteur du document ?
4. **A QUI** ce document est-il destiné ?

LES DIFFERENTS TYPES DE DOCUMENTS HISTORIQUES

**1. LES DOCUMENTS ECRITS**

Certains écrits sont :

- des documents officiels (textes de loi, traités) ;
- des écrits ou discours de personnages historiques ;
- des points de vue particuliers (extraits de Mémoires) ;
- des articles de journaux (à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.);
- des textes d'historiens anciens, témoins de leur temps;
- des textes religieux (Bible, Évangiles...);
- des textes littéraires qui ont un intérêt historique (pièces de théâtre, romans).

**a. LA DATE** : Avant tout commentaire, chercher la date à laquelle le document a été rédigé :

- document contemporain des événements qu'il décrit;
- document postérieur aux événements décrits.

**b. QUE SAVONS-NOUS DE L'AUTEUR DU TEXTE ?**

Est-il : -

- un acteur des événements ? Son avis est-il impartial ou partial : il peut chercher à justifier une action ou à défendre un point de vue ;
- connu ou anonyme ?
- un témoin ayant assisté à l'événement ?
- un adversaire qui cherche à dénoncer les faits ?
- un historien qui cherche à les exposer ?

Si l'auteur écrit longtemps après les faits, se demander s'il est digne de foi.

**2. LES DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES**

Leur variété est grande :

- peintures sur vases ; monnaies et médailles ;
- tableaux, statues, monuments ;
- dessins, caricatures ;
- affiches, tracts, prospectus ;
- photographies à partir du XIX<sup>e</sup> s. ;
- films à partir du XX<sup>e</sup> s.

**Une image, comme un texte, exprime un point de vue, l'image n'est pas plus objective qu'un texte.** L'auteur de l'image n'est pas toujours connu. Se demander ce qu'il a voulu dire dans le contexte de son époque, chercher s'il n'y a pas un sens caché, une volonté de propagande.

### **3. LES DOCUMENTS CHIFFRES**

Ils se présentent sous forme de listes ou tableaux de chiffres, de diagrammes ou de courbes. Les chiffres ne sont pas nécessairement plus objectifs que les textes ou les images. Ils peuvent être trompeurs ou faire l'objet d'une manipulation. Il faut les interpréter.

**4. LES DOCUMENTS RECONSTITUES** (cartes, plans, croquis, schémas) présentent une part d'interprétation ou de simplification dans un but pédagogique.

### **LA DEMARCHE DE L'HISTORIEN : DETERMINER L'INTERET DU DOCUMENT**

Dans quel(s) domaine(s) ce document nous apprend-il quelque chose :

- domaine politique
- domaine religieux
- domaine social
- domaine artistique
- domaine militaire
- vie quotidienne ?

Quelle fut l'importance de ce document pour ses contemporains : à quoi servait-il ? à qui était-il destiné ?

**S'il s'agit d'une image :**

#### **1. Présenter et situer l'image dans son contexte historique**

- La date de réalisation de l'image est fondamentale : elle permet de bien cerner l'environnement
- La nature du document (tableau, miniature, gravure) a également une importance majeure : en tant que support de la représentation, elle peut être riche d'enseignement (volonté par ex de valoriser un personnage, un geste)
- Observer qui est représenté et en quel lieu
- Se demander à qui le document s'adresse

Cette étape est nécessaire avant de commencer la description et l'analyse détaillée du contenu de l'image.

#### **2. Décrire et analyser**

- Distinguer ce qui apparaît au premier plan, au second plan etc.
- Observer la manière dont le ou les personnages sont représentés : les traits et l'expression, le regard.
- Si les personnages sont de taille différentes, cela peut indiquer une hiérarchie : un personnage plus grand ou placé plus en hauteur indique une supériorité
- Identifier les objets que tient ou qui entourent le ou les personnages principaux
- Chercher leur signification

## LE CHANTIER DE L'HISTORIEN

### **Doc. 1 Droits seigneuriaux à Verson au XIIe s.**

A la Saint-Jean (24 juin), les paysans doivent faucher les prés du seigneur. Après, ils doivent curer les fossés. En août, moisson du blé qu'ils doivent porter à la grange. Eux-mêmes ne peuvent rentrer leurs gerbes qu'après que le seigneur a prélevé sa part.

En septembre, ils doivent un pourceau sur huit. A la Saint-Denis (9 octobre), ils paient le cens. Au début de l'hiver, corvée sur la terre seigneuriale, pour la préparer, semer, herser. [...] Si le vilain vend sa terre, le treizième du prix de vente revient au seigneur. S'il marie sa fille hors de la seigneurie, il paye trois sous. Aux Rameaux, il doit une nouvelle corvée de labour. Puis il doit aller au bois couper les arbres et faire la corvée du charroi (chariot). Le meunier du seigneur, pour moudre le grain du vilain, prélève un boisseau de grain et de la farine ; au four, il faut payer aussi.

[Wace, poète normand, « **Complainte des Vilains (paysans) de Verson** » (Normandie), XIIe s.]

#### **Questions : exploiter le document**

1. Décrivez le document en relevant le **QUAND, le QUOI, le QUI, l'A QUI**
2. Le document est-il **contemporain** ou **postérieur** aux événements décrits ?
3. De quel **type** de document s'agit-il ?
4. Que savons-nous de **l'auteur** ?
5. Dans quel **domaine** ce document nous apprend-il quelque chose ? à qui était-il destiné ? à quoi servait-il ?
6. Quelle est la nature des différentes redevances (contributions) dues par les paysans de cette seigneurie ? de quel calendrier se sert-on pour exprimer les dates ?

### **Doc. 2 Chanson de la révolte des paysans normands, milieu du XIIe s.**

Les paysans et les vilains

Ont tenu plusieurs réunions

Que jamais par leur volonté

N'auront seigneur ni avoué.

Tout le jour sont leurs bêtes prises

Pour aides et pour services [...]

Allions-nous par serment,

Défendons-nous, nous et nos biens.

Et s'ils nous veulent faire la guerre

Nous avons bien à opposer

à un chevalier

Trente ou quarante paysans

Agiles et combattants.

Ainsi pourrons-nous aller au bois,

Arbres trancher et les prendre

à notre gré,

Aux viviers prendre les poissons

Et en forêt les venaisons.

En tout ferons nos volontés

Dans les bois, les eaux et les prés.

[D'après un texte de **Wace**, milieu du XIIe siècle]

#### **Questions : exploiter le document**

1. Décrivez le document en relevant le **QUAND, le QUOI, le QUI, l'A QUI**
2. Le document est-il **contemporain** ou **postérieur** aux événements décrits ?
3. De quel **type** de document s'agit-il ?
4. Que savons-nous de **l'auteur** ?
5. Dans quel **domaine** ce document nous apprend-il quelque chose ? à qui était-il destiné ? à quoi servait-il ?
6. Pourquoi les paysans sont-ils mécontents ? que réclament-ils ? comment organisent-ils leurs révoltes ?

## PRINCIPALES REDEVANCES SEIGNEURIALES

Seigneurie foncière	Seigneurie banale
<p>➤ <b>Redevances en argent :</b>  <b>cens</b> : redevance (contribution) payée par le paysan qui a reçu du seigneur une tenure (terre concédée aux paysans en échanges de redevances et services)  <b>Taille</b> : redevance supplémentaire apparue au XI<sup>e</sup> s. et qui paye la protection du seigneur.</p> <p>➤ <b>Redevances en nature :</b>  <b>champart</b> : partie de la récolte que le paysan laisse au seigneur.  <b>corvées</b> : journées de travail obligatoires et non payées.</p>	<p>➤ <b>Banalités :</b>            taxes perçues par le seigneur sur l'utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du four banal,</li> <li>- du moulin banal,</li> <li>- du pressoir banal.</li> </ul> <p>➤ <b>Tonlieux :</b>            taxes sur les marchés.</p> <p>➤ <b>Péages :</b>            taxes sur l'utilisation d'équipements construits par le seigneur, par exemple un pont</p>
<p>➤ <b>La dîme</b> : le dixième des récoltes dues à l'Église</p>	



### Doc. 3. La corvée un travail obligatoire

Miniature extraite d'une Bible du XIII<sup>e</sup> siècle, *Le livre de Ruth*, BNF, Paris

#### Questions : exploiter le document

1. **Présenter et situer l'image** dans son contexte historique (la date, la nature du document) ; Observer qui est représenté et en quel lieu ; Se demander à qui le document s'adresse
2. **Décrire et analyser** : Observer la manière dont le ou les personnages sont représentés ; Identifier les objets que tient ou qui entourent les personnages ;
3. Décrivez la scène. En quoi consiste la corvée ? Comment les blés sont-ils coupés ?



### Doc. 4. Répression d'une révolte de paysans

Morales sur Job., Manuscrit, v. 1150, BNF Paris

#### Questions : exploiter le document

1. **Présenter et situer l'image** dans son contexte historique (la date, la nature du document) ; Observer qui est représenté et en quel lieu ; Se demander à qui le document s'adresse
2. **Décrire et analyser** : Observer la manière dont le ou les personnages sont représentés ; Identifier les objets que tiennent ou qui entourent les personnages ;
3. Décrivez la scène. A quel document peut-on relier la scène représentée ?