

L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Description de la typologie

L'étude d'un ensemble documentaire comprend un mini-dossier de quatre à cinq documents de nature varié (documents iconographiques et textes) et des notes explicatives si nécessaire.

Il est accompagné d'une consigne visant à orienter l'analyse des documents.

Le devoir propose comprend deux parties :

- **La première partie** consiste à répondre à des questions d'observation/ analyse, au nombre de trois demandant de présenter les documents, de les commenter ou de les expliquer de façon assez détaillée. Souvent, pour répondre à l'une des questions, plusieurs documents sont pris en considération et il faut donc les confronter.
- **La deuxième partie** commence toujours par la phrase « À l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet suivant... » suivie de la problématique du sujet proposé.

La longueur conseillée pour chaque partie est de 300 mots, à savoir deux colonnes de feuille de copie

Pour analyser un document iconographique:

Pour analyser une gravure ou un tableau

Un tableau est un témoignage important d'une époque, surtout avant l'invention de la photographie. Mais pour en saisir toute son importance, il faut faire appel aux connaissances acquises en histoire de l'art.

1. Il faut d'abord procéder à l'**observation du document** :

- Prendre note de l'**auteur**, du **titre**, de la date d'exécution, du support et de ses dimensions, de la technique utilisée (dessin, aquarelle, détrempe, fresque, peinture à l'huile, gravure) et de son lieu de conservation. Par exemple, les grandes dimensions font penser que l'œuvre était destinée à être exposée dans un lieu public.
- Remarquer le **genre** : il peut s'agir d'un portrait, d'un paysage, d'une allégorie (expression d'une idée par une image), d'une scène religieuse, mythologique, d'une peinture de « genre » (à savoir la représentation de scènes populaires, quotidiennes...) d'une nature morte, etc.
- Observer le **sujet** traité et le **contexte** historique de l'œuvre.

2. Ensuite on passe à l'**analyse** du document:

- Observer la **composition** en cherchant à distinguer les différents plans du tableau
- Essayer de dégager la « **géométrie secrète** » du tableau. Il est essentiel également de remarquer la **place** et les attitudes des personnages ou des objets. Apprécier éventuellement l'importance des dessins (flous ou non) et des contours.
- Remarquer les couleurs et les lumières
- S'interroger sur la **mise en scène** du tableau, voir si elle est conforme à une réalité objective.
- Rechercher, à partir de ces éléments, la **signification historique** de l'œuvre et les intentions de l'artiste, les **messages** qu'il a voulu faire passer.
- Dégager l'intérêt historique du document, imaginer comment ses contemporains l'ont accueilli et comprendre sa place dans l'histoire de l'art

Pour analyser des textes

Les questions en général portent sur :

- a. les **références**, la **nature**, les **caractères du texte** ;
- b. les éléments essentiels qui apparaissent dans le document (**analyse**) ;
- e. les critiques ou les remarques complémentaires que l'on peut y apporter (**jugement**) ;
- d. son importance historique (**conclusion**).

1. Pour lire et comprendre un seul texte

- Lire attentivement le texte. Plusieurs lectures ne sont pas superflues.
- Observer les **références** (dans cet ordre, toujours) : auteur, titre, année de parution (contemporaine ou non du texte proposé).
- Repérer la **nature** du texte : un texte peut être un conte, un roman, une loi, un discours, une lettre, un Journal intime, des mémoires, un rapport, un article de journal, un tract, un manuel scolaire, un livre d'histoire...
- Définir le **caractère** du texte: officiel (loi, décret, règlement), public (discours, article de journal, tract...), privé (lettre, journal intime), secret (rapport...).
- Préciser le **contexte**, c'est-à-dire la situation à l'époque où est écrit le texte.
- Repérer l'**idée générale** (le plus souvent indiquée par le titre donné artificiellement au texte).
- **Souligner les mots** importants.
- **Synthétiser** (mentalement ou sur la feuille de brouillon) le contenu du texte à partir des mots soulignés.
- **Numéroter les lignes** de 5 en 5 pour faciliter le repérage.

2. Pour répondre aux questions qui concernent un seul texte

- Lire toujours toutes les questions avant d'aborder la première.
- Travailler le texte avant de rédiger les réponses : **souligner** ou **surligner** avec des **couleurs différentes**, faire des rappels, mettre des astérisques, des flèches, noter le ton et le vocabulaire utilisés, faire le point sur l'organisation du texte et sur ses informations.
- Utiliser **les connaissances acquises** pour comprendre les informations et rédiger une réponse pertinente, c'est-à-dire vraiment adaptée à la question.
- Introduire, si besoin est, des **citations** du texte, sans jamais le paraphraser. On recopiera alors une phrase du texte en la mettant entre guillemets.

Pour analyser des textes

3. Pour comparer deux textes

- a. Repérer **auteurs et datations** des textes à comparer et établir s'il s'agit de :
 - textes proposant des points de vue différents (contemporains ou non entre eux) ;
 - textes d'un même auteur dont l'opinion a évolué ou qui évoque une situation qui s'est transformée.
- b. Relever dans les deux textes :
 - **opinions divergentes** ;
 - **données** exprimant la diversité ou l'affinité entre eux.
- c. Faire un **bilan** de la comparaison, en cherchant à comprendre pour quel motif les deux textes ont été rapprochés et quelles informations sont ressorties du rapprochement.

Pour analyser une carte

Les cartes invitent à la fois à situer et à analyser géographiquement des éléments ou un aspect du sujet posé. Il existe aussi les cartes humoristiques, satiriques, c'est-à-dire la représentation figurée de la carte, où les États sont transformés en personnages ou en animaux ayant une valeur symbolique.

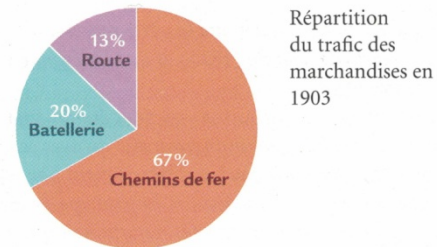
Pour analyser une carte, il faut :

- Examiner **le titre** (c'est lui qui indique le sujet) et la légende de la carte (signification des figures et des couleurs).
- Identifier **l'espace et l'époque** concernés (examiner la date des phénomènes représentés).
- Identifier aussi **le type de carte** (descriptive, thématique, de synthèse) et **le domaine cartographié** (économique, politique...).
- Relever les éventuels **contrastes** et **évolutions**.
- Formuler des **hypothèses** et envisager les **conséquences** des phénomènes étudiés.

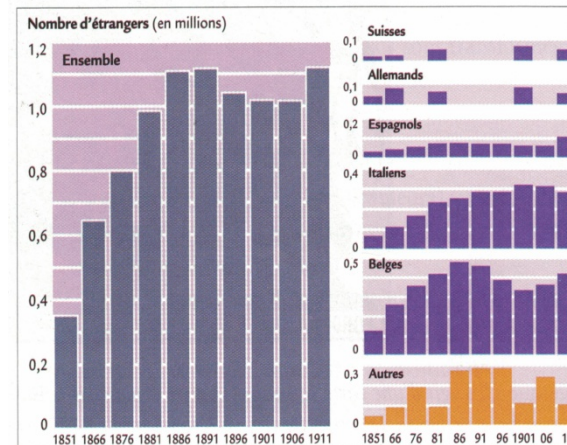
Pour analyser un graphique, des courbes ou des statistiques

Les graphiques et les statistiques sont élaborés par les historiens et les économistes pour permettre une étude quantitative du sujet ou de certains de ses aspects et pour servir de moyen de comparaison et d'analyse. Tout d'abord, il faut savoir identifier les différents types de graphiques :

- Les **graphiques circulaires ou semi-circulaires** (appelé familièrement «camemberts»), utilisés pour repérer facilement des phénomènes majoritaires.

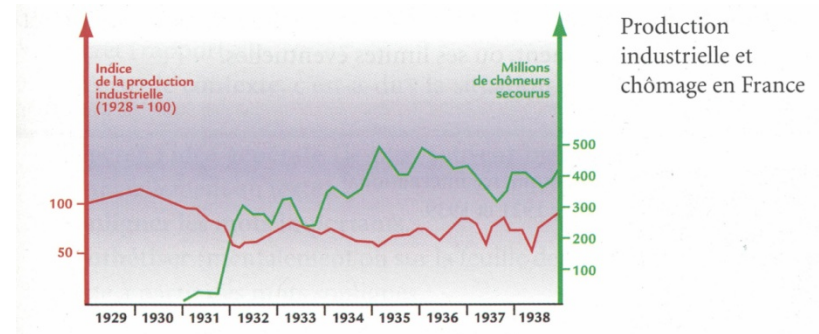


- Les **graphiques en barre ou histogrammes**, qui servent à représenter une répartition à l'intérieur d'un ensemble, souvent utilisés quand la série de chiffres donnée est discontinue.



Pour analyser un graphique, des courbes ou des statistiques

- Les **graphiques en courbes** (d'évolution), servant généralement à exprimer une évolution dans le temps. Les courbes peuvent être croissantes, décroissantes, stagnantes, continues ou discontinues.



- Les **tableaux de chiffres** : les statistiques sont un ensemble de données numériques servant à quantifier un phénomène, généralement présentées sous forme de tableau

PAYS	HOMMES MOBILISÉS	TOTAL DES PERTES			TOTAL DES PERTES
		Morts	Blessés	Prisonniers et disparus	
Russie	12 000 000	1 700 000	4 950 000	2 500 000	9 150 000
France	8 410 000	1 375 800	4 266 000	537 000	6 160 800
Empire britannique	8 904 467	908 371	2 090 212	191 625	3 190 235
Italie	5 615 000	650 000	947 000	600 000	2 197 000
États-Unis	4 355 000	126 000	234 000	4 500	350 300
Japon	800 000	300	907	-	1 210
Roumanie	750 000	335 706	120 000	80 000	535 706
Serbie	707 343	45 000	133 148	152 958	331 106
Belgique	267 000	13 716	44 686	34 659	93 061
Grèce	230 000	5 000	21 000	1 000	27 000
Portugal	100 000	7 222	13 751	12 318	33 291
Monténégro	50 000	3 000	10 000	7 000	20 000
Alliés total	42 188 810	5 152 115	12 831 004	4 121 090	220 089 709
Allemagne	11 000 000	1 773 700	4 216 058	1 152 800	7 142 558
Autriche-Hongrie	7 800 000	1 200 000	3 620 000	2 200 000	7 020 000
Turquie	2 850 000	325 000	400 000	250 000	975 000
Bulgarie	1 200 000	87 500	152 390	27 029	266 919
Empires centraux total	22 850 000	3 386 200	8 388 448	3 629 829	15 404 477
TOTAL GÉNÉRAL	65 038 810	8 538 315	21 219 452	7 750 919	37 494 186

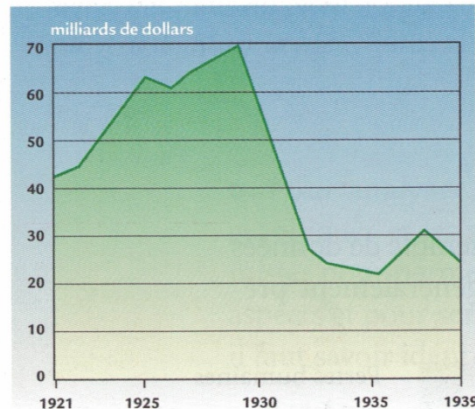
Pertes humaines pendant la Seconde Guerre Mondiale

Pour analyser un graphique, des courbes ou des statistiques

Une analyse de ce type de documents comprend trois parties :

1. **Description** : il faut présenter le graphique à l'aide du titre (indiquant son objet), de la source (estimations ou valeurs sûres), de l'unité employée (millions, pourcentages...), de la date du document ou de la période représentée. On commencera toujours par la tendance générale du document, en mettant en évidence les disparités ou l'homogénéité d'une répartition (hausse, baisse, évolution erratique [irrégulière], contrastée, en dent de scie...) ; il faut repérer les extrêmes (pics, creux, parts énormes ou minuscules) et transformer les chiffres en rapports (numériques ou proportionnels) entre la valeur la plus élevée et la plus faible, ou initiale et finale.
2. **Explication**: il faut faire appel aux connaissances acquises pour expliquer les phénomènes observés, en envisageant les conséquences de ces derniers
3. **Conclusion**: on devra faire un bilan de l'analyse et montrer l'intérêt et la portée du document, ou ses limites éventuelles.

Exemple appliqué



Le commerce international
entre 1921 et 1939

- Description : il s'agit bien d'un diagramme en courbe présentant l'évolution du commerce international, évalué en milliards de dollars, pendant la période allant de 1921 à 1939. On remarque dès une première observation la tendance générale, c'est-à-dire une diminution globale de presque de la moitié en valeur. Mais à l'intérieur de la courbe on peut dégager des sous-ensembles, à savoir des accidents de variation : on peut en effet distinguer une première phase de croissance (1921-29), presque continue, du commerce international, et une deuxième phase (1929-39), qui ressemble à une régression, elle-même subdivisée en chute rapide (1929-32) et stabilité relative.
- Explication : la chute rapide est bien sûr justifiée par la crise de 1929 et la remontée peut s'expliquer par le succès relatif des politiques mises en œuvre vers les années 35 pour juguler la crise.
- Conclusion : c'est un document intéressant pour une étude de la période de la grande crise de 1929. Mais il ne permet pas de comprendre les différences entre les divers pays.

Pour rédiger la réponse organisée

Choisir un **plan**, thématique ou chronologique, selon le sujet. Le plan d'ailleurs est suggéré par les questions préliminaires : elles constituent chacune une ligne directrice de réflexion pour la synthèse.

Rédiger l'introduction : elle doit se composer de trois parties : la présentation du contexte historique, le remplacement du dossier du sujet au sein de ce contexte et l'annonce du plan.

Rédiger le développement : il faut argumenter ce développement en s'appuyant sur les documents eux-mêmes (les citer ou les rappeler dans le paragraphe), sur leur critique et sur les éléments supplémentaires à ajouter sur la base des connaissances acquises. Chaque point ou argument nouveau entraîne un changement de paragraphe (avec un retour à la ligne).

Rédiger la conclusion : il faut répondre brièvement à la problématique, rappeler son importance, et faire une ouverture (perspective d'avenir, comparaison avec d'autres périodes ou zones du monde...)

Par exemple:

A l'aide des réponses aux questions, des informations contenus dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet suivant: **Pourquoi Lubeck mérite son titre de « tête de la Hanse »**

Plan thématique

Introduction

Présentation du contexte historique: *Après l'an Mil l'Occident connaît une importante relance économique caractérisée par....*

Remplacement du dossier du sujet au sein de ce contexte: *Dans le contexte de l'essor des villes (reprise des anciennes villes romaines ou création de nouvelles villes) qui s'accompagne à la croissance économique et démographique, Lubeck représente un cas emblématique de cette renaissance urbaine.*

Formulation de la problématique et annonce du plan: *Que signifie et pourquoi Lubeck mérite le titre de « tête de la Hanse »? On le démontrera en analysant son rôle économique et politique entre le XIe et le XIIe siècle*

Rédaction du développement :

Premier paragraphe: *Fondation de Lubeck (Quand et Où)*

Deuxième paragraphe *Descriptions des activités commerciales dans la ville*

Troisième paragraphe *Fondation de villes et de comptoirs*

Quatrième paragraphe: *Lubeck défend et protège les villes qui dépendent d'elle*

Rédaction de la conclusion : *De l'analyse des fonctions économiques et politiques que Lubeck remplit entre le XIIe et le XIIIe s. on peut confirmer que cette ville mérité bien son titre de « tête de la Hanse ».*

On pourrait relever mieux encore le rôle joué par cette ville si on pouvait conforter l'analyse conduite jusqu'ici avec des données statistiques, au moins hypothétiques, sur les transactions commerciales contrôlées par la ville.