

INDICATIONS POUR ETUDIER

Sujets traités

1. **Ouverture de la philosophie contemporaine sur les formes de la connaissance**
2. **Connaissance et réflexion sur la connaissance** (philosophie) : la centralité du sujet dans la connaissance ; difficultés ou impossibilité d'une connaissance objective
3. **Connaissance et art** : e l'art peut-il être une forme de connaissance de la réalité ?
4. **Un air fin-de-siècle** : le « sacre » du printemps : un scandale symbolique du bouleversement des points de repères traditionnels
5. **L'art d'Odilon Redon** : le refus du réalisme et la représentation de l'Inconscient
1. **Le concept de crise** comme chiffre d'interprétation de la contemporanéité
2. **L'écroulement des règles de représentation de la réalité** : le décadentisme, le symbolisme ; les avant-gardes dénoncent la fin du mythe de la raison et de la compréhensibilité du réel: dans l'art (ex Redon/Munch), dans la poésie (Verlaine, Pascoli), dans la littérature (Huysmans) , dans la musique (Schoenberg)
3. **La fin de l'illusion de la science comme *episteme*** : la découverte de l'entropie dans la thermodynamique ; l'effondrement du rêve de Descartes et de Galilée : le monde n'est pas un mécanisme composé par des éléments simple ; le monde n'est pas un mécanisme dominé par des lois déterministes : la prévision du comportement futur de l'univers est impossible ; la découverte de la complexité et le refus de l'attitude réductionniste de la science.
4. **La crise des points de repères traditionnels dans la philosophie** : Nietzsche annonce la mort de Dieu ; Freud découvre l'Inconscient
5. **De la fin d'une conception totalisante de la raison à la recherche d'un nouveau modèle de raison** : les buts de la réflexion philosophique aujourd'hui.

Textes repères:

- Notes
- Citations pour réfléchir au sujets de la connaissance
- Le temps des révolutions culturelles (diaporama)
- **Fiche 1 : La connaissance de la connaissance** : **1. Le goût de l'incertitude**, tiré de E. Morin, *Le paradigme perdu, la nature humaine*, 1973 ; **2. La méthode (?)**, tiré de E. Morin, *La méthode, Introduction*, 1984 ; **3. Che cosa significa conoscere?** tiré de E. Morin, *La conoscenza della conoscenza*, in *Il Metodo*, tomo 3 Feltrinelli, Milano, 1989; **4. Le modèle déterministe**, tiré de Laplace, *Essai philosophique sur les probabilités* ; **5. La deuxième révolution scientifique**, tiré de Einstein, *L'evoluzione della fisica* ; **6. L'uomo può conoscere se stesso?** tiré de M. L. Dalla Chiara, G. Toraldo di Francia, *La scimmia allo specchio. Osservarsi per conoscere*, Roma-Bari, Laterza, 1988; **7. Crisi della ragione o crisi di un modello di ragione?**, tiré de O. Todisco, *La crisi dei fondamenti. Introduzione alla svolta epistemologica del XX secolo*, Borla, Roma 1984, pp. 34-48
- Fiche 2: *Che cosa fanno i filosofi oggi?*, da N. Bobbio, in AAVV, *Che cosa fanno i filosofi oggi?*
- **Borgognone Carpanetto, L'idea della storia, Sezione 1, Il nuovo secolo, Capitolo 1, La nascita della società di massa, paragrafo 5, Il contesto culturale della società di massa da pag 28-30 e pag. 32.**
- **Manuel Histoire (sous la direction de J-M. Lambin) 1^{ère}**, Chap. 4, *Cultures et pratiques culturelles, paragraphe 1, Le temps des « révolutions culturelles »*. p. 68-69 ; **dossier, La révolution impressionniste**, pp. 66-67 ; **dossier, Vers l'abstraction**, pp. 70-71 ; **paragraphe 2, L'irruption de la culture de masse**, p. 72-73 ; **dossier, Cinéma et politique**, pp. 74-75 ; **dossier, Intellectuels et engagement politique**, pp. 78-79.