

GLI ELEATI

Temi e argomenti trattati

1. La scuola di Elea.

- a. **L'alterità di Parmenide** rispetto alle cosmologie filosofiche: la posizione esplicita del problema ontologico.
- b. **Il poema.** Le diverse interpretazioni del testo poetico. **Linguaggio mitico, ma dimostrazione razionale.**
- c. **La via iniziatica** alla conoscenza. La questione del metodo della conoscenza (metà-odòs, via attraverso cui...), per arrivare alla verità.
- d. **La voce della dea.**
- e. **L'alternativa logica.** L'utilizzo del principio di non contraddizione. L'emergere del pensiero razionale distinto dal sentire.
- f. **L'identità di essere e pensare.** Che cosa significa pensare? L'autorevolezza della coerenza logica e il superamento dell'autorità della divinità.
- g. **Le conseguenze logiche che derivano dal principio "l'essere è".** La negazione del senso e del linguaggio comuni.
- h. **La riflessione di Parmenide stabilisce la soglia a partire dalla quale inizia il dibattito filosofico:** dopo Parmenide non si può più non tenere conto di ciò che lui ha detto, pena l'insignificanza del proprio dire. Il pensiero di Parmenide stimola i tentativi di discussione delle sue tesi.
- i. **Zenone di Elea:** l'invenzione dei paradossi e la scoperta della dimostrazione per assurdo; la funzione del paradosso come esercizio del pensiero.

Termini e concetti rilevanti: PRINCIPIO DI NON CONTRADDIZIONE; PROCEDIMENTO ANALITICO DEDUTTIVO; PARADOSSO; DIMOSTRAZIONE PER ASSURDO;

Testi di riferimento:

- **Appunti**
- *Parmenide di Elea: in ascolto del senso dell'essere; Zenone e i paradossi* (ppt)
- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, **unità 1, capitolo 3, Il problema dell'essere**, pp.50, **paragrafo 1**, *La filosofia eleatica*, **paragrafo 3, Parmenide**, da p. 51 a pag. 55; **paragrafo 4, Zenone**, p. 55-59; testi, 1, 2, 3, 4, 5, pp. 63-67 (utilizzare l'analisi del testo in calce ai documenti); **glossario e riepilogo, p. 61 (molto bene i termini relativi a Parmenide e Zenone)**

IL PRINCIPIO COME SOSTANZA COMPLESSA. DEMOCRITO: IL RAPPORTO TRA APPARENZA E REALTÀ

- a. **L'immagine di Democrito nella tradizione letteraria e iconografica:** da Luciano di Samosata a Dante alla pittura del Cinquecento e del Seicento (Raffaello, Bramante...)
- b. **L'interpretazione di R. Brandt:** Democrito sorride della condizione umana (Salvator Rosa, *Democrito in meditazione*)
- c. **Logica ed esperienza: la necessità di una conciliazione.** Il principio come sostanza complessa.
- d. **L'ontologia di Democrito:** gli atomi e il vuoto come principio della realtà.
- e. **La cosmologia democritea:** l'infinità dell'universo e la pluralità dei mondi.
- f. **La gnoseologia:** distinzione tra proprietà quantitative e proprietà qualitative dei corpi;

- g. **L'etica razionale:** la valorizzazione della ragione come guida dell'azione e dell'interiorità rispetto ai valori dell'esteriorità.

Termini e concetti rilevanti: ATOMISMO; MATERIALISMO; MECCANICISMO, DETERMINISMO E ATEISMO

Testi di riferimento:

- Appunti
- *Tra apparenza e realtà* (ppt)
- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, **unità 1, capitolo 4, Il principio come sostanza complessa**, pp. 69 (Limitatamente al paragrafo introduttivo "I fisici pluralisti), **paragrafo 2.** *L'atomismo di Democrito*, pp. 74-83; **glossario e riepilogo, p. 84;** testi 4, 5, 6, pp. 89-91 (utilizzare l'analisi del testo in calce ai brani). **Sezione: Il concetto e l'immagine**, pp. 92-95: *Il pianto e il riso di Eraclito e Democrito*;

LA FILOSOFIA DELL'ETÀ CLASSICA

Temi e argomenti trattati

1. I SOFISTI

- La Scuola di Atene:** una rappresentazione idealizzata del pensiero filosofico in costruzione attraverso il dialogo tra i filosofi.
- I sofisti e l'«ανθρώπινη σοφία»:** la centralità dell'uomo nella riflessione filosofica del V secolo.
- Il contesto storico-politico e culturale dell'Atene del V secolo.** L'affermazione del regime democratico e la partecipazione alla vita politica.
- La storiografia di Tuciddide** propone la riflessione sul modello ateniese di democrazia (Il *logos epitafios* di Pericle).
- Il teatro tragico:** Eschilo e Sofocle e la rappresentazione del regime democratico ateniese e delle questioni in esso dibattute (*Supplici* e *Antigone*)

2. I MAESTRI DELLA PAROLA:

- Protagora, maestro dell'efficacia della parola.**
 - L'invenzione della tecnica dell'antilogia.** La discussione critica sui valori e le credenze della tradizione, per es. sull'esistenza degli dei.
 - La sentenza sull'uomo-misura**, il suo significato e la sua portata in merito alle possibilità pratiche che apre all'uomo.
 - Dall'antilogia alla retorica costruttiva:** il valore politico della parola che educa gli uomini a ciò che è meglio per la civile convivenza.
- Gorgia, maestro del potere della parola.**
 - La parola come farmaco e come veleno.** *L'Encomio di Elena* e la tragicità del destino umano.
 - La confutazione degli Eleati.** Nessuna verità è possibile, concepibile, comunicabile. Resta solo il potere persuasivo e fascinatore della parola.

Testi di riferimento:

- Appunti
- La sapienza umana **ή ανθρώπινη σοφία** (ppt/prestare particolare attenzione ai **testi** riportati e agli **autori** trattati)

- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, unità 2, capitolo 1, Sezione: Il concetto e l'immagine, pp. 170-171: *La rappresentazione dell'uomo nell'arte greca* (leggere)
- Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1°, **unità 2, I Sofisti e Socrate, capitolo 1, I sofisti**, **paragrafo 1**, *Dalla demonizzazione tradizionale all'odierna rivalutazione*; **paragrafo 2**, *L'ambiente storico-politico*, **paragrafo 3**, *Le caratteristiche culturali della sofistica*, **paragrafo 4**, *Protagora*; **paragrafo 5**, *Gorgia*; **paragrafo 6**, *L'uomo, la storia, le tecniche* (con particolare riferimento ai temi trattati in classe); **paragrafo 7**, *I sofisti e la religione* (con particolare riferimento ai temi trattati in classe); **paragrafo 9**, *L'arte della parola* (molto bene); **paragrafo 10**, *Il problema del linguaggio*; **paragrafo 11**, *La crisi della sofistica* da p. 106 a p. 128, **Glossario e riepilogo**, p. 129