

## PROGRAMMA DI STUDIO

### CAPITOLO 7, VERSO LO STATO MODERNO: LA NASCITA DELLE MONARCHIE NAZIONALI

#### Temi e argomenti trattati

1. **Premessa** : Stato = una definizione; forme di Stato, forme di governo.
2. **Alle origini dello Stato moderno**: le monarchie nazionali; consolidamento e accentramento dei poteri pubblici; affermazione di Stati compatti, definiti da frontiere, dipendenti da un'unica autorità pubblica, dotati di un'organizzazione militare e amministrativa; il monopolio della forza legittima e il suo esercizio verso l'interno (attraverso il monopolio dell'alta giustizia, il controllo del sistema fiscale e la creazione di una burocrazia amministrativa) e l'esterno del territorio (attraverso l'unificazione territoriale, il monopolio della forza militare, la progressiva costruzione di una identità nazionale).
3. **La guerra dei Cent'anni**: da una guerra feudale alla costruzione dello Stato moderno. Le motivazioni del conflitto (dinastiche, politiche ed economiche) e la portata politica dei suoi esiti. Il dopoguerra in Francia e in Inghilterra: l'indebolimento dei ceti nobiliari e il rafforzamento dell'autorità sovrana.
4. **La costruzione della monarchia spagnola**: il completamento della *Reconquista* cristiana della penisola iberica. La monarchia spagnola: dall'unione dinastica di Castiglia e Aragona, alla formazione dello Stato "cattolico" spagnolo. Persecuzione e cacciata degli ebrei e dei musulmani.
5. **A est dell'Europa**: l'avanzata ottomana e la caduta di Costantinopoli. L'espansione dell'Impero ottomano. La costruzione dell'Impero russo: uno "Stato liturgico"

#### Testi di riferimento

- Appunti
- *Verso lo Stato moderno. La nascita delle monarchie nazionali* (ppt; leggere attentamente i passi riportati nelle diapositive, prestare attenzione alla terminologia specifica)
- Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia, 1, sezione 2, Le origini del mondo moderno, capitolo 7, Verso lo Stato moderno*, par. 1, *Le origini dello Stato moderno in Europa*, pp. 192-194; (LESSICO: Diplomazie); par. 2, *Francia e Inghilterra nella Guerra dei cent'anni*, pp. 195-201; (LESSICO: Armagnacchi e borgognoni; delfino; ) CARTA, *Le fasi cruciali della guerra dei Cent'anni*, p. 197; leggere PERSONAGGIO, *Giovanna d'Arco*, p. 198; PER APPROFONDIRE, *Le assemblee francesi*, p. 199; *La fine della guerra medievale*, pp. 200-201; leggere con attenzione LA STORIA CHE VIVE: *Lo Stato nazionale, dalla nascita alla crisi odierna*, p. 202; par. 3, *La costruzione della monarchia spagnola* pp.203-206; ANALIZZARE LA FONTE *L'espulsione degli ebrei dalla Spagna*; paragrafo 4, *A est dell'Europa, L'impero ottomano e la Russia*, p. 207-2010 (LESSICO: Istanbul, zar, maggiorascato) DOSSIER FONTI, *L'avvento dell'artiglieria: bombarde e cannoni*, p. 215; *La giustizia del re*, p. 216; *La caduta di Costantinopoli*, p. 216-217; [completare i dati delle fonti] STORIOGRAFIA, Doc. 1, *Le monarchie*

europee alla fine del Quattrocento, p. 218; Doc. 2, *La repressione delle minoranze in Spagna*, p. 218

[prestare attenzione agli Spunti di riflessione in calce ai testi]

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL FISCO

- **Il sistema fiscale:** la funzione del prelievo fiscale; la spesa pubblica;
- **Tasse e imposte:** tasse e servizi; imposte dirette e indirette;
- **Proporzionalità e progressività:** la redistribuzione del reddito;
- **Pareggio del bilancio:** debito pubblico;
- **Combattere gli sprechi**
- **Pressione fiscale ed evasione**

#### Testi di riferimento

- Appunti
- *Il fisco* (ppt preparato da Girardi e Gregori, classroom)
- *Cittadinanza e Costituzione, lezione 13, il Fisco*, pp. 52-55; sezione LA PAROLA AI DOCUMENTI *No taxation without representation*, p. 53

#### CAPITOLO 8, L'ITALIA DELLE SIGNORIE E DEI PRINCIPATI.

#### Temi e argomenti trattati

1. **Il passaggio dai comuni alle signorie e ai principati:** l'affermarsi di nuovi poteri; l'avvento delle signorie; il governo del signore e la legittimazione dall'alto; il governo dei principi; ereditarietà della carica; il governo del principe; il mecenatismo dei principi e lo sviluppo della cultura umanistica e rinascimentale.
2. **Stati regionali e monarchie nazionali:** l'assenza di *patriottismo regio* nell'area italiana; perché l'Italia seguì un percorso diverso da quello delle monarchie europee? Le spiegazioni dei contemporanei Machiavelli e Guicciardini.
3. **I principali Stati regionali italiani:** conflitti per l'egemonia territoriale tra il Ducato di Milano e la Repubblica oligarchica di Venezia; lo "Stato da mar"; la "pace di Lodi" (1454) e la "Lega italica" (1455): alla ricerca di un equilibrio volto a impedire il prevalere di uno Stato sugli altri. La Repubblica di Firenze: il ruolo egemonico della famiglia de' Medici; Firenze sotto la guida di Lorenzo il Magnifico; la monarchia papale e lo sviluppo dello Stato della Chiesa; il Regno degli Aragonesi nel Sud Italia.
4. **Le guerre d'Italia (1494-1516)** : il fragile equilibrio italiano e le mire espansionistiche delle monarchie europee; l'intervento francese e la fine dell'indipendenza italiana.

#### Testi di riferimento

- Appunti

- *L'Italia delle Signorie e dei Principati* (ppt; leggere attentamente i passi riportati nelle diapositive, prestare attenzione alla terminologia specifica)
- Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, 1, sezione 2, *Le origini del mondo moderno*, **capitolo 8, L'Italia delle Signorie e dei Principati**, par. 1, *Il passaggio dei comuni alle signorie e ai principati*, pp. 222-225; (LESSICO: Signoria, principato, mecenatismo); sezione PER APPROFONDIRE, *Le compagnie di ventura*, p. 224; par. 2, *L'Italia del Nord: il Ducato di Milano e Repubblica di Venezia*, pp. 226-234 (limitatamente ai temi trattati in classe) sezione LEGGERE LA CARTA, p. 228 e pag. 231; par.3, *L'Italia centrale: Firenze e lo Stato della Chiesa*, pp. 235-241 (limitatamente e ai temi trattati in classe); sezione PER APPROFONDIRE, *Guelfi bianchi e guelfi neri*, p. 235 (LESSICO: nepotismo ) ANALIZZARE LA FONTE *L'equilibrio italiano garantito da Lorenzo il Magnifico*, p. 239; par. 4, *L'Italia del Sud: il Regno di Napoli*, pp.242-243; paragrafo 5, *Le guerre d'Italia*, p. 243-246; L'ATLANTE DELLE TRASFORMAZIONI, *L'Italia prima e dopo la formazione dei Principati*, p. 247; DOSSIER FONTI, Fonte 1. *Un ritratto di Federico da Montefeltro*, p. 250; Fonte 2. *Contro la politica espansionistica di Venezia*, p. 251; Fonte 3. *Un papa corrotto e potente: Alessandro VI*, p. 252; [completare i dati delle fonti] STORIOGRAFIA, Doc. 1, *L'avvento della signoria*, p. 254; Doc. 2, *La pace di Lodi: un fragile equilibrio*, p. 255  
[prestare attenzione agli Spunti di riflessione in calce ai testi]

## CAPITOLO 9, UMANESIMO E RINASCIMENTO: L'UOMO AL CENTRO DEL MONDO.

### Temi e argomenti trattati

1. **L'Europa come spazio culturale:** la Repubblica delle lettere tra XV e XVIII secolo. Il contributo della cultura umanistico-rinascimentale alla costituzione della Repubblica delle lettere. Le scoperte geografiche e la rivoluzione scientifica: ulteriori articolazioni dello spazio culturale europeo.
2. **L'uomo al centro del mondo:** l'antropocentrismo come cifra caratterizzante la nuova cultura rinascimentale. Giustificazione filosofica, rappresentazione artistica della centralità dell'uomo. la permanenza degli ideali rinascimentali e il loro apporto alla costruzione dell'identità culturale dell'Italia.
3. **Le origini della cultura umanistico-rinascimentale:** il contesto storico sociale; il dibattito storiografico sul rapporto tra Medioevo e Rinascimento; l'invenzione del concetto storiografico di Rinascimento e le più recenti letture del rapporto tra medioevo e rinascimento.
4. **L'umanesimo:** la riscoperta della centralità dell'uomo nei testi dei classici; gli strumenti per leggere il passato: la filologia; la scoperta della prospettiva storica; lo studio delle lingue classiche.
5. **Il Rinascimento:** l'intellettuale rinascimentale; una nuova concezione della natura e dell'arte; la ridefinizione dello spazio urbano; il nuovo pensiero politico e l'autonomia della politica.
6. **Diffusione e organizzazione della cultura:** l'invenzione della stampa a caratteri mobili; nuovi centri di cultura in Italia e in Europa.

## Testi di riferimento

- Appunti
- *Umanesimo e Rinascimento: l'uomo al centro del mondo* (ppt; leggere attentamente i passi riportati nelle diapositive, prestare attenzione alla terminologia specifica)
- Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, 1, sezione 2, *Le origini del mondo moderno*, **capitolo 9, Umanesimo e Rinascimento: l'uomo al centro del mondo**, par. 1, *Le origini della cultura umanistica rinascimentale*, pp. 258-259; sezione PER RICORDARE, *La pace di Lodi*, p. 258; par. 2, *L'Umanesimo*, pp. 260-263 sezione LESSICO, *Umanesimo; filologia* p. 260; sezione PER CAPIRE E RICORDARE, *L'impero bizantino*, p. 261; sezione ANALIZZARE LA FONTE, *La dignità e la libertà dell'uomo* p. 263; par. 3, *Il Rinascimento* pp.264-272, sezione LESSICO, *Ermetismo* p. 264; sezione LA STORIA CHE VIVE, *L'Italia e il Rinascimento* p. 268, sezione LA STORIA NEL QUOTIDIANO, *Nei palazzi rinascimentali* p. 270; paragrafo 4, *La diffusione e l'organizzazione della cultura*, p. 273-276, sezione PER APPROFONDIRE, *I caratteri mobili*, p. 273; L'ATLANTE DELLE TRASFORMAZIONI, *La produzione libraria dopo l'invenzione della stampa*, p. 277; DOSSIER FONTI, Fonte 1. *La dignità e l'eccellenza dell'uomo*, p. 250; Fonte 3. *Il curriculum di Leonardo*, p. 282; Sezione UNO STORICO CHE HA CAMBIATO LA STORIA, *Jacob Burckardt e La civiltà del Rinascimento in Italia*, pp. 284-287