

CRITERI GENERALI PER LA REDAZIONE DI BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, FILMOGRAFIA E ICONOGRAFIA

Criteri per la redazione della bibliografia

In fondo al prospetto di una relazione deve sempre trovarsi una **bibliografia delle opere consultate** per realizzare il lavoro.

Nella bibliografia, le opere devono essere disposte **in ordine alfabetico** secondo il **cognome** dell'autore.

Le singole voci della bibliografia devono essere scritte secondo i seguenti criteri:

per un libro di un solo autore:

nome puntato e cognome per intero dell'autore, titolo in corsivo, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione;

es.: S. Forti, *Il totalitarismo*, Roma-Bari, Laterza, 2003

per un libro di due o tre autori:

come sopra, solo che si mettono il nome puntato e il cognome per intero dei due o tre autori, di seguito;

es.: J. Habermas, C. Taylor, *Multiculturalismo*, Milano, Feltrinelli, 1998

per un libro di più di tre autori:

normalmente c'è un curatore del volume, quindi si mette:

nome puntato e cognome per intero del curatore, seguito da "(a cura di)", e il resto come nei casi citati sopra;

es.: M. Flores (a cura di), *Nazismo, fascismo, comunismo. Totalitarismi a confronto*, Milano, Bruno Mondadori, 1998

per un articolo in una rivista specialistica:

nome puntato e cognome per intero dell'autore, titolo dell'articolo in corsivo, seguito da "in", titolo della rivista tra virgolette « », volume della rivista in numeri romani, numero della rivista in numeri arabi, anno, pagine;

es.: G. Preterossi, *Filosofia politica e pensiero critico*, in «Filosofia politica», XXI, 1, 2007, pp. 35-42

per un saggio compreso in un volume di più autori:

nome puntato e cognome per intero dell'autore, titolo del saggio in corsivo, seguito da "in", nome puntato e cognome per intero del curatore, titolo del volume in corsivo, luogo di edizione, casa editrice, data di edizione, pagine;

es.: G. F. Lanzara, *La deliberazione come indagine pubblica*, in L. Pellizzoni (a cura di), *La deliberazione pubblica*, Roma, Meltemi, 2005, pp. 51-74

per un articolo di giornale:

nome puntato e cognome per intero dell'autore, titolo dell'articolo in corsivo, seguito da "in", titolo del giornale tra virgolette « », giorno, pagine;

es.: G. Bocca, *Uno scatto d'orgoglio*, in «La Repubblica», 15 maggio 1998, pp. 1-3

Criteria per la redazione della sitografia (citazione di siti internet o di documenti tratti da internet)

Se si utilizza un sito internet, bisogna sempre citarlo correttamente, in una sitografia a parte, secondo questi criteri:

se si cita un sito internet consultato in generale, più volte:

riportare l'indirizzo completo del sito;

es.: <http://www.amnesty.it>

se si cita un documento specifico tratto da un sito internet:

citare il titolo del documento in corsivo (se c'è un autore, citare prima l'autore, sempre alla solita maniera: nome puntato e cognome per intero), e la collocazione esatta nel sito;

es.: *Hiv/Aids e violazioni dei diritti umani*, rapporto di Amnesty International dell'1 dicembre 2005, in <http://www.amnesty.it/pressroom/documenti>

es.: F. L. Kirgis, *Terrorist Attacks on the World Trade Center and the Pentagon*, in <http://www.asil.org/insights/insigh77.htm>

Criteria per la redazione della filmografia

Per un film italiano:

Titolo, regista, paese di produzione, anno;

es.: *Noi credevamo*, M. Martone, Italia, 2010.

Per un film straniero:

Titolo italiano (titolo originale), regista, paese di produzione, anno;

es.: *Quarto potere (Citizen Kane)*, O. Welles, USA, 1941.

Criteria per la redazione dell'iconografia (citazione di quadri e opere d'arte)

Autore, *Titolo*, data, luogo dove si trova il quadro;

es.: G. Courbet, *Mare in tempesta*, 1870, Parigi, Musée d'Orsay.