

SEZIONE 3 VERSO GLI STATI NAZIONALI

CAPITOLO 11 L'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO: L'UOMO AL CENTRO DEL MONDO

Temi e argomenti trattati

1. Il rinnovamento culturale e artistico: l'Europa come spazio culturale

- a. **L'Umanesimo:** la valorizzazione dell'uomo, delle sue capacità e caratteristiche. *L'Uomo vitruviano*, simbolo della centralità dell'uomo nel mondo; Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*: la libertà di definire la propria natura e il proprio destino, segno della dignità umana.
- b. **Definizione dell'Umanesimo e del Rinascimento:** un'epoca di trasformazione culturale che parte dalla riscoperta della cultura classica (la lingua e i testi, letti nel loro autentico messaggio attraverso la **filologia**)
- c. **La rinascita culturale del Quattrocento e del Cinquecento e "l'invenzione" del Rinascimento come periodo storico contrapposto al Medioevo** (J. Burckardt, storico dell'Ottocento)
- d. **Una nuova concezione dell'uomo**, che non nasce uomo, ma lo diventa attraverso la cultura
- e. **Una nuova epoca storica:** l'epoca moderna
- f. **Un nuovo spazio urbano a misura d'uomo**
- g. **L'invenzione della prospettiva:** la rappresentazione dell'infinito in uno spazio infinito
- h. **La diffusione in tutta Europa della cultura rinascimentale:** l'invenzione della stampa a caratteri mobili

Testi di riferimento

- **Appunti**
- **L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: l'uomo al centro del mondo** (ppt; considerare attentamente i passi e i documenti riportati nelle diapositive, prestare attenzione alla terminologia specifica)
- De Luna Meriggi, *La rete del tempo, 1, Sezione 3, Verso gli Stati nazionali*, p. 190-191; **Capitolo 11 L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: l'uomo al centro del mondo**, videolezione, p. 223, par. 1 *Il rinnovamento culturale e artistico*, pp. 223-22; **sezione LESSICO: Filologia** p. 223; **STORIA E TECNOLOGIA: L'invenzione della prospettiva**, p. 226; **sezione FARE IL PUNTO: rispondere alle domande**, p. 227