

## LA GRANDE GUERRA

### Temi e argomenti trattati

1. **Nuove nozioni di Guerra e Pace:** Una svolta epocale
2. **Le “cause” del conflitto; come l’Europa arrivò alla Grande Guerra.**
3. **La crisi dell’estate 1914**
4. **Dall’estate 1914 al 1916:** la prima fase della Grande guerra. Caratteri della guerra; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; i fronti di guerra; i soldati e l’esperienza della guerra.
5. **Le combat dans les tranchées: de la guerre imaginée à la réalité de la guerre ; le témoignage des soldats : aspects psychologiques et aspects militaires de la guerre de tranchée.**
6. **Les artistes et la Grande guerre: des témoignages des aspects humains et des dénonciations de l’absurdité de la guerre .**
7. **L’entrata in guerra dell’Italia:** Il ruolo degli intellettuali nella costruzione di un clima favorevole alla guerra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il patto di Londra; l’esautorazione del Parlamento; l’entrata in guerra; le dinamiche della guerra sul fronte italiano, tra offensive e controffensive;
8. **Il genocidio degli Armeni** Il contesto in cui matura lo sterminio degli Armeni in Turchia. Le ragioni e i pretesti del massacro.
9. **Una guerra totale e barbara:** le esigenze della guerra totale; la mobilitazione di massa; il fronte interno la propaganda; il rafforzamento dell’apparato statale
10. **L’arrière en France: les civils concernés par la guerre.**
11. **La seconda fase della guerra: 1917-1918.**
  - **1917, l’anno della grande stanchezza .** Le manifestazioni di insofferenza nei confronti della guerra: sul fronte esterno (“ribellioni” dei soldati) e sul fronte interno (manifestazioni e scioperi contro la guerra); la reazione dei governi, tra propaganda e repressione. Il dirigismo economico come tratto caratteristico degli Stati in guerra; burocratizzazione degli Stati; intellettuali e consenso alla guerra: la costruzione di una psicologia di guerra; la diffusione del pacifismo. partiti socialisti tra adesione alla guerra e riaffermazione dei valori dell’internazionalismo.
  - **1917, l’anno della svolta.** La Rivoluzione russa e l’uscita della Russia dalla guerra; il valore simbolico della rivoluzione russa in Occidente; l’entrata in guerra degli USA e l’ideologizzazione del conflitto.
  - **L’Italia in guerra** la disfatta di Caporetto; la fine della guerra; le conseguenze della guerra nei rapporti tra i poteri istituzionali.
12. **Il programma wilsoniano (I Quattordici punti) e il nuovo ordine internazionale.** Alle origini del bipolarismo.

### Testi di riferimento

- Appunti
- Ppt: *Europa e mondo nella Prima guerra mondiale* (prestare attenzione ai documenti riportati nelle slide)
- Borgognone, Carpanetto, *L’idea della storia*, 3, sezione 2, **La prima guerra mondiale e le illusioni della pace**, p.134-135. Sezione **CONCETTI IN DIALOGO: Guerra/Pace**, Capitolo 4. **Europa e mondo nella prima guerra mondiale**, p.136-137; sezione **LA STORIA CHE VIVE**, *Dalla guerra totale alle nuove guerre*, p. 171; par. 1, *Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale*, pp. 138-145; sezione **PER RICORDARE: Sentimenti nazionalisti e revanscisti** p. 138; *guerra contro il Giappone*, p. 140; *la Triplice alleanza*, 141; *Congresso di Berlino del 1878 e guerra di Libia*, p. 142; sezione **DATE DA RICORDARE**, p. 143; sezione **MAPPA**, *Le alleanze europee nel primo novecento*, p.141; sezione **MAPPA**, *I presupposti del conflitto*, p.144; sezione **CARTA**, *L’area*

balcanica dopo la pace di Bucarest, p. 143; par. 2 *La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate*, pp. 146-149 **sezione LESSICO**, *casus belli, ultimatum*, p. 146; **sezione DATE DA RICORDARE**: p. 147) **sezione DOSSIER FONTI**, *Un intellettuale tedesco di fronte alla guerra*, p. 193; par. 3 *Fronte occidentale e fronte orientale*, pp. 148-151; **sezione LESSICO**, *fronte di guerra*, p. 148; *trincea*, p. 150; **sezione DATE DA RICORDARE**: p. 150; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Il triste simbolo della guerra: le trincee*, pp. 150; p. 4. *L'intervento italiano*, pp.152-156 **sezione PER RICORDARE**, *Terre irredente*, p.152, **sezione DATE DA RICORDARE**: p. 154; **sezione ANALIZZARE LA FONTE**, *Il patto di Londra*, p.155; par. 5, 1915-1916: *anni di carneficine e massacri*, pp. 157-166; **sezione LA STORIA NELL'ARTE**, *Arte in trincea: la denuncia di Otto Dix*, pp. 158-159; **sezione LESSICO**, *Genocidio*, p. 161; **sezione LA STORIA DI UN'IDEA**, *L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte*, p.164-165; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Guerra di trincea e psicopatologie*, p. 166; par. 6 *La guerra "totale"*, pp. 167-170 **sezione CARTA**, *Gli schieramenti nella Grande guerra*, p. 167, **sezione LESSICO**, *Mercato nero, fronte interno*, p. 169; **sezione PER APPROFONDIRE** *La rivoluzione delle armi*, pp. 168-169; **sezione VISUAL DATA** *I costi umani della Prima guerra mondiale*, p. 179; **sezione DOSSIER FONTI** FONTE 2 *La propaganda di guerra*, p. 193; FONTE 3 *Il manifesto di Kienthal*, p. 194; par. 7 1917: *l'anno della svolta*, pp. 172-175, **sezione CARTA**, *La disfatta di Caporetto*, p. 173; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense*, p. 174-175; par. 8 1918: *la fine del conflitto*, p. 176-178; **sezione PER APPROFONDIRE**, *I "ragazzi del '99"*, p. 177; **sezione DATE DA RICORDARE**: p. 178; **sezione LESSICO**, *Pandemia*, p. 178; par. 9 *I problemi della pace*, p. 180-187; **sezione LESSICO**, *Autodeterminazione dei popoli*, p. 180; *Mandato*, p. 184; *Arbitrato*, p. 186; *Sudeti*; p. 187; **sezione ANALIZZARE LA FONTE**, *I Quattordici punti di Wilson*, p. 181; **sezione PER CAPIRE E RICORDARE**, *Le vicende della Polonia*, p. 183; **sezione CARTA**, *L'Europa dopo la prima guerra mondiale*, p. 185; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Keynes e la pace cartaginese imposta ai tedeschi*, p. 187; **sezione L'ATLANTE DELLE TRASFORMAZIONI**, *Gli imperi prima e dopo la Grande guerra*, p. 183);

- **Scheda 1, Dossier, *La Grande Guerre* : 1. *Les combats dans les tranchées* ; 2. *L'arrière en France* ; *Les artistes et la Grande Guerre***
- **Scheda 2, Manuel d'histoire critique: 1. *Dérens, L'attentat de Sarajevo, une explication commode* ; 2. Loez, *Mutineries, désertions et désobéissance***