

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

1. **Relazioni internazionali e politica interna nell'epoca delle masse:** la progressiva disgregazione del *sistema di sicurezza viennese* nell'interpretazione di J. E. Hobsbawm
2. **Trasformazioni politiche** sociali e culturali in Europa; l'Inghilterra fra liberalismo interno e imperialismo in politica estera; tensioni politiche e sociali in Francia; *l'affaire Dreyfus*; la Germania guglielmina: *weltpolitik* e mito della "Grande Germania"; l'impero Austro-ungarico: il problema delle nazionalità; la Russia: autoritarismo politico e tensioni sociali rivoluzionarie; gli Stati Uniti: immigrazione e grandi monopoli; il Sud America: la rivoluzione messicana emblematica delle forme e dei modelli rivoluzionari dell'America latina; la Cina: la crisi del "Celeste impero" e la rivolta dei boxer; il Giappone dell'era Meiji.
3. **Tre inizi emblematici del Novecento:** la guerra anglo-boera, la rivolta dei boxer, la guerra russo giapponese anticipano "processi che si sviluppano in grande stile solo successivamente" (De Bernardi Guarracino, *Tempi dell'Europa, tempi del mondo*): le guerre combattute utilizzando i civili; il carattere ideologico e la brutalità dei conflitti; la dimensione di massa delle guerre; l'articolarsi del quadro delle relazioni internazionali, con l'intervento di nuove potenze; la dimensione sempre più globale dei conflitti

Testi di riferimento

- **Appunti**
- *Il nuovo secolo: il mondo all'inizio del Novecento* (ppt)
- Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, 3, sezione 1, **Il nuovo secolo**, Capitolo 2. **Il mondo all'inizio del Novecento**, p.42-43; **sezione LA SINTESI DEL CAPITOLO**, p. 77-79; par. 2, *L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia*, pp. 52-58 con particolare riferimento alle tematiche evidenziate nel ppt; **sezione LESSICO: Dominion**, p. 53; *Clericalismo e laicismo*, p. 58; **sezione PER CAPIRE E RICORDARE: Le origini della questione irlandese, p. 54; **sezione PER RICORDARE: La Terza repubblica, l'antisemitismo, p. 55; **sezione ANALIZZARE LA FONTE: J'accuse**, p. 57; **sezione LA STORIA CHE VIVE: L'odio per l'altro**, p. 59 ; par. 3, *L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia*, pp. 60-66 con particolare riferimento alle tematiche evidenziate nel PPT; **sezione LESSICO: Avanguardia**, p. 64; *pogrom*, p. 65; **sezione PER RICORDARE: L'impero tedesco**, p. 60; *La politica estera di Bismarck*, p.61; **sezione LEGGERE LA CARTA, Il secondo Reich nel 1900**, p. 60; **sezione PER APPROFONDIRE, L'antisemitismo e i Protocolli dei Savi di Sion**, p. 66; par. 1, *Gli Stati Uniti: l'età del progressismo*, pp. 44-51, con particolare riferimento ai temi evidenziati nel ppt; **sezione LESSICO: Prodotto nazionale lordo**, p. 44, *populismo, progressismo*, p. 48; *protettorato*, p. 50; **sezione PER RICORDARE: la discriminazione legale nei confronti degli afroamericani e la segregazione razziale**; p.45; **sezione PER APPROFONDIRE: I pregiudizi nativisti e il razzismo scientifico**, p. 45; *Il destino manifesto*, p. 50; **sezione LEGGERE LA CARTA, l'espansionismo degli Stati Uniti**, p. 51; **sezione LA STORIA NEL QUOTIDIANO, La vita dei nuovi immigrati**, pp.46-47; par. 6, *In Sudamerica: la rivoluzione messicana*, con particolare riferimento ai temi trattati nel ppt, pp. 74-75; par. 4, *la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone*, pp. 67-71, con particolare riferimento ai temi trattati evidenziati nel ppt; **sezione LEGGERE LA CARTA, lo scenario della guerra russo-giapponese**, p. 70;****

LA GRANDE GUERRA

Temi e argomenti trattati

1. **Nuove nozioni di Guerra e Pace:** Una svolta epocale
2. **Le "cause" del conflitto; come l'Europa arrivò alla Grande Guerra.**

3. **La crisi dell'estate 1914**
4. **Dall'estate 1914 al 1916:** la prima fase della Grande guerra. Caratteri della guerra; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; i fronti di guerra; i soldati e l'esperienza della guerra.
5. **Le combat dans les tranchées: de la guerre imaginée à la réalité de la guerre ; le témoignage des soldats : aspects psychologiques et aspects militaires de la guerre de tranchée.**
6. **Les artistes et la Grande guerre: des témoignages des aspects humains et des dénonciations de l'absurdité de la guerre .**
7. **L'entrata in guerra dell'Italia:** Il ruolo degli intellettuali nella costruzione di un clima favorevole alla guerra; il dibattito tra interventisti e neutralisti; il patto di Londra; l'esautorazione del Parlamento; l'entrata in guerra; le dinamiche della guerra sul fronte italiano, tra offensive e controffensive;
8. **Il genocidio degli Armeni** Il contesto in cui matura lo sterminio degli Armeni in Turchia. Le ragioni e i pretesti del massacro.
9. **Una guerra totale e barbara:** le esigenze della guerra totale; la mobilitazione di massa; il fronte interno la propaganda; il rafforzamento dell'apparato statale
10. **L'arrière en France: les civils concernés par la guerre.**
11. **La seconda fase della guerra: 1917-1918.**
 - **1917, l'anno della grande stanchezza .** Le manifestazioni di insofferenza nei confronti della guerra: sul fronte esterno ("ribellioni" dei soldati) e sul fronte interno (manifestazioni e scioperi contro la guerra); la reazione dei governi, tra propaganda e repressione. Il dirigismo economico come tratto caratteristico degli Stati in guerra; burocratizzazione degli Stati; intellettuali e consenso alla guerra: la costruzione di una psicologia di guerra; la diffusione del pacifismo. partiti socialisti tra adesione alla guerra e riaffermazione dei valori dell'internazionalismo.
 - **1917, l'anno della svolta.** La Rivoluzione russa e l'uscita della Russia dalla guerra; il valore simbolico della rivoluzione russa in Occidente; l'entrata in guerra degli USA e l'ideologizzazione del conflitto.
 - **L'Italia in guerra** la disfatta di Caporetto; la fine della guerra; le conseguenze della guerra nei rapporti tra i poteri istituzionali.
12. **Il programma wilsoniano (I Quattordici punti) e il nuovo ordine internazionale.** Alle origini del bipolarismo.

Testi di riferimento

- Appunti
- Ppt: *Europa e mondo nella Prima guerra mondiale* (prestare attenzione ai documenti riportati nelle slide)
- Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, 3, sezione 2, **La prima guerra mondiale e le illusioni della pace**, p.134-135. Sezione **CONCETTI IN DIALOGO: Guerra/Pace**, Capitolo 4. **Europa e mondo nella prima guerra mondiale**, p.136-137; sezione **LA STORIA CHE VIVE**, *Dalla guerra totale alle nuove guerre*, p. 171; par. 1, *Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale*, pp. 138-145; sezione **PER RICORDARE: Sentimenti nazionalisti e revanscisti** p. 138; *guerra contro il Giappone*, p. 140; *la Triplice alleanza*, 141; *Congresso di Berlino del 1878 e guerra di Libia*, p. 142; sezione **DATE DA RICORDARE**, p. 143; sezione **MAPPA**, *Le alleanze europee nel primo novecento*, p.141; sezione **MAPPA**, *I presupposti del conflitto*, p.144; sezione **CARTA**, *L'area balcanica dopo la pace di Bucarest*, p. 143; par. 2 *La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate*, pp. 146-149 sezione **LESSICO, casus belli, ultimatum**, p. 146; sezione **DATE DA RICORDARE**: p. 147) sezione **DOSSIER FONTI**, *Un intellettuale tedesco di fronte alla guerra*, p. 193; par. 3 *Fronte occidentale e fronte orientale*, pp. 148-151; sezione **LESSICO, fronte di guerra**, p. 148; *trincea*, p. 150; sezione **DATE DA RICORDARE**: p. 150; sezione **PER APPROFONDIRE**, *Il triste simbolo della guerra: le trincee*, pp. 150; p. 4. *L'intervento italiano*, pp.152-156 sezione **PER RICORDARE**, *Terre irredente*, p.152, sezione **DATE DA RICORDARE**: p. 154; sezione **ANALIZZARE LA FONTE**, *Il patto di Londra*, p.155; par.

5, 1915-1916: *anni di carneficine e massacri*, pp. 157-166; **sezione LA STORIA NELL'ARTE**, *Arte in trincea: la denuncia di Otto Dix*, pp. 158-159; **sezione LESSICO**, *Genocidio*, p. 161; **sezione LA STORIA DI UN'IDEA**, *L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte*, p.164-165; **sezione: sezione PER APPROFONDIRE**, *Guerra di trincea e psicopatologie*, p. 166; par. 6 *La guerra "totale"*, pp. 167-170 **sezione CARTA**, *Gli schieramenti nella Grande guerra*, p. 167, **sezione LESSICO**, *Mercato nero, fronte interno*, p. 169; **sezione PER APPROFONDIRE** *La rivoluzione delle armi*, pp. 168-169; **sezione VISUAL DATA** *I costi umani della Prima guerra mondiale*, p. 179; **sezione DOSSIER FONTI** **FORTE 2** *La propaganda di guerra*, p. 193; **FORTE 3** *Il manifesto di Kienthal*, p. 194; par. 7 *1917: l'anno della svolta*, pp. 172-175, **sezione CARTA**, *La disfatta di Caporetto*, p. 173; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense*, p. 174-175; par. 8 *1918: la fine del conflitto*, p. 176-178; **sezione PER APPROFONDIRE**, *I "ragazzi del '99"*, p. 177; **sezione DATE DA RICORDARE**: p. 178; **sezione LESSICO**, *Pandemia*, p. 178; par. 9 *I problemi della pace*, p. 180-187; **sezione LESSICO**, *Autodeterminazione dei popoli*, p. 180; *Mandato*, p. 184; *Arbitrato*, p. 186; *Sudeti*; p. 187; **sezione ANALIZZARE LA FONTE**, *I Quattordici punti di Wilson*, p. 181; **sezione PER CAPIRE E RICORDARE**, *Le vicende della Polonia*, p. 183; **sezione CARTA**, *L'Europa dopo la prima guerra mondiale*, p. 185; **sezione PER APPROFONDIRE**, *Keynes e la pace cartaginese imposta ai tedeschi*, p. 187; **sezione L'ATLANTE DELLE TRASFORMAZIONI**, *Gli imperi prima e dopo la Grande guerra*, p. 183);

- **Scheda 1**, *Dossier, La Grande Guerre : 1. Les combats dans les tranchées ; 2. L'arrière en France ; Les artistes et la Grande Guerre*
- **Scheda 2**, *Manuel d'histoire critique: 1. Dérens, L'attentat de Sarajevo, une explication commode ; 2. Loez, Mutineries, désertions et désobéissance*