

L'ETÀ ARCAICA:

I MOLTEPLICI PRINCIPI DELLA REALTÀ

Temi e argomenti trattati

1. **I fisici pluralisti:** composti mutevoli componenti immutabili
2. **L'immagine di Democrito nella tradizione letteraria e iconografica:** da Luciano di Samosata a Dante alla pittura del Cinquecento e del Seicento (Raffaello, Bramante...)
3. **Logica ed esperienza: la necessità di una conciliazione.** Il principio come sostanza complessa.
4. **L'ontologia di Democrito:** gli atomi e il vuoto come principio della realtà.
5. **La cosmologia democritea:** l'infinità dell'universo e la pluralità dei mondi.
6. **La gnoseologia:** distinzione tra proprietà quantitative e proprietà qualitative dei corpi;
7. **L'etica razionale:** la valorizzazione della ragione come guida dell'azione e dell'interiorità rispetto ai valori dell'esteriorità.

Testi di riferimento

- **Appunti**
- Presentazione in ppt, *Il rapporto tra apparenza e realtà: Democrito di Abdera* (leggere bene i testi riportati nella presentazione)
- Abbagnano, Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 1 A: Unità 1, *L'indagine sulla natura: i pensatori presocratici*, Cap.4: *I molteplici principi della realtà*, par. 1, *I fisici pluralisti*, p. 81; par. 2. *Democrito e l'atomismo*, pp. 85-94; sezione PER SAPERNE DI PIÙ: La sfida dell'infinito, p. 88-89; sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 94: rispondere alle domande; sezione SINTESI E GLOSSARIO, p. 95-96
- Abbagnano, Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 1 A, sezione TESTI, testo 4, *Un universo formato di atomi*, p. 101-102 (utilizzare la GUIDA ALLA COMPRENSIONE, RIFLESSIONE E PRODUZIONE proposte per l'analisi del testo); testo 5, *La pluralità dei mondi*, p. 103 (utilizzare la GUIDA ALLA COMPRENSIONE, RIFLESSIONE E PRODUZIONE proposte per l'analisi del testo); testo 6, *La teoria della conoscenza*, p. 104-105 (utilizzare la GUIDA ALLA COMPRENSIONE, RIFLESSIONE E PRODUZIONE proposte per l'analisi del testo).

L'ETÀ CLASSICA:

LA FILOSOFIA AD ATENE

Temi e argomenti trattati

8. **Introduzione:** la filosofia ad Atene; vivere nella polis, l'essere umano come "animale politico"
 - a. **La scuola di Atene:** lo sviluppo della filosofia nell'età di Pericle
 - b. **Atene, scuola dell'Ellade:** Il discorso di Pericle per i morti in battaglia; i principi ispiratori del modello politico e del modo di vivere ateniese: la polis ideale
 - c. **La nascita della politica:** il dibattito sui fondamenti del potere politico; dalla tragedia greca alla filosofia; la progressiva consapevolezza della natura politica e razionale dell'essere umano.
Dall'indagine sulla natura all'indagine sull'essere umano: dalla polis ideale all'ideale del buon cittadino e dell'uomo buono.
9. **I sofisti:** i maestri della parola dell'età classica
 - a. **Protagora, maestro dell'efficacia della parola.**
 - i. **L'invenzione della tecnica dell'antilogia.** La discussione critica sui valori e le credenze della tradizione, per es. sull'esistenza degli dei.
 - ii. **La sentenza sull'uomo-misura**, il suo significato e la sua portata in merito alle possibilità pratiche che apre all'uomo.

- iii. **Dall'antilogia alla retorica costruttiva:** il valore politico della parola che educa gli uomini a ciò che è meglio per la civile convivenza.
- b. **Gorgia, maestro del potere della parola.**
 - i. **La confutazione degli Eleati:** *la frattura tra realtà e rappresentazione*. Nessuna verità è possibile, concepibile, comunicabile. Resta solo il potere persuasivo e fascinatore della parola
 - ii. **La parola come farmaco e come veleno.** *L'Encomio di Elena* e la tragicità del destino umano.

Testi di riferimento

- **Appunti**
- Presentazione in ppt, *L'indagine sull'essere umano* (parte 1 e 2) (leggere benissimo tutti i testi riportati nella presentazione)
- Abbagnano, Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 1 A: Unità 2, *L'indagine sull'essere umano: la filosofia ad Atene*, p. 115; INTRODUZIONE, *Vivere nella polis. L'essere umano come animale politico*, pp. 116-118; Cap.1: *I sofisti*, p. 121-139: par. 1. *La considerazione dei sofisti nella storia*; par 2. *Il contesto in cui nasce la sofistica*; par. 3 *I caratteri della sofistica*; sezione ENCICLOSOFFIA, *Guerra del Peloponneso*, p. 122; sezione ENCICLOSOFFIA, *panellenico*, p. 123; sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 124: rispondere alle domande; par. 4, *Protagora*, sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 127: rispondere alle domande; par. 5, *Gorgia*, sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 131: rispondere alle domande; par. 6, *La storia e le tecniche per i sofisti*; sezione ENCICLOSOFFIA, *età dell'oro*, p. 1322; sezione ENCICLOSOFFIA, *panellenico*, p. 123; par. 7, *I sofisti e la religione*; par. 8, *Il problema delle leggi*, sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 135: rispondere alle domande; sezione LA FILOSOFIA CHE VIVE, p. 136, *Nomos e physi: da Sofocle alla Dichiarazione dei diritti umani*; par. 9, *l'arte della parola*, par. 10, *Il problema del linguaggio*, par. 11, *La crisi della sofistica*; sezione PER L'ESPOSIZIONE ORALE, p. 139: rispondere alle domande; sezione SINTESI E GLOSSARIO, p. 140-141
- Abbagnano, Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 1 A, sezione TESTI, testo 2, *Le ragioni dell'innocenza di Elena*, p. 146 e ss. (utilizzare la GUIDA ALLA COMPRENSIONE, RIFLESSIONE E PRODUZIONE proposte per l'analisi del testo); testo 3, *Le leggi della natura e le leggi dell'uomo*, p. 149 (utilizzare la GUIDA ALLA COMPRENSIONE, RIFLESSIONE E PRODUZIONE proposte per l'analisi del testo);
- Scheda 1, *La giustizia e le leggi* (passi scelti)