

La ricerca del principio di tutte le cose

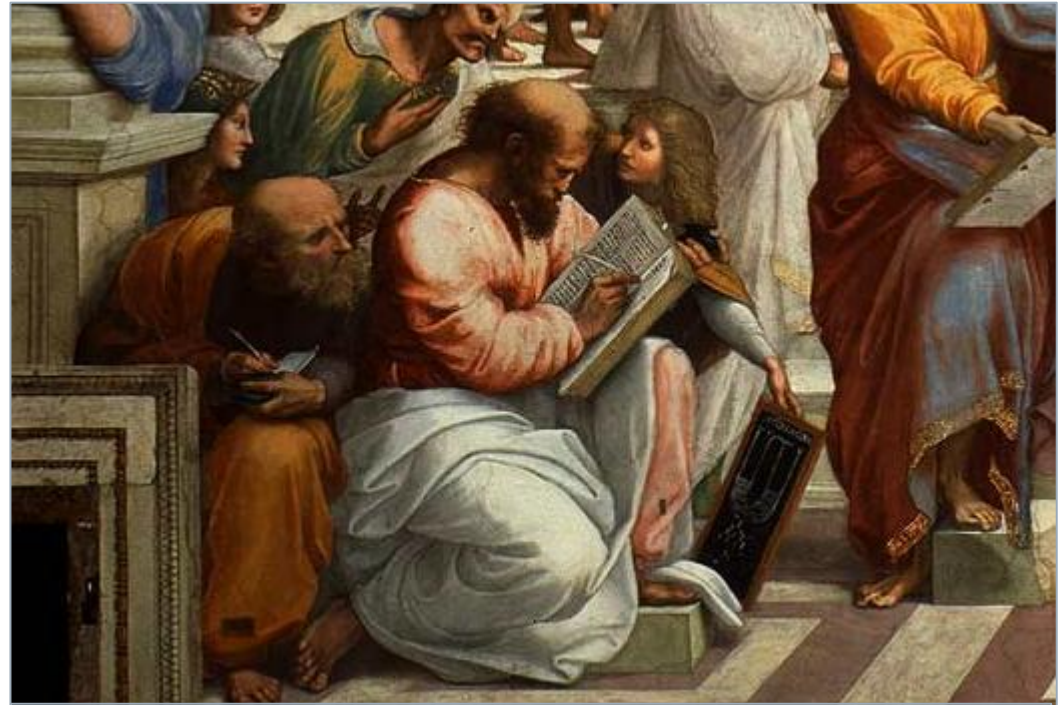
*“Quelli che sono detti **pitagorici**”...*

π

PITAGORA

Parliamo ora della filosofia italica che fu iniziata da Pitagora figlio di Mnesarco [...] nato a Samo [...]. Essendo giovane ed amante dello studio, emigrò dalla patria e fu iniziato in tutti i misteri greci e barbari. Fu in Egitto [...]. e poi presso i Caldei ed i Magi. Poi a Creta, con Epimenide [...] e in Egitto conobbe gli impenetrabili (misteri) e fu istruito nei segreti circa gli Dei. Tornato a Samo, ed avendo trovato la patria sotto la tirannide di Policrate, partì per Crotone in Italia ed ivi, dando leggi agli Italici, salì in alta fama con i suoi discepoli ed in trecento amministravano egregiamente le cose pubbliche, in certo modo con regime aristocratico.

(Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*)



Raffaello, *Scuola di Atene*, dettaglio

UNE MÉTAPHORE DE LA VIE



Pythagore fut le premier à s'appeler philosophe (*philosophos*); non seulement il employa un mot nouveau, mais il enseigna une doctrine originale. Il vint à Phlionte, il s'entretient longuement et doctement avec Léon, le tyran de Phlionte; Léon, admirait son esprit et son éloquence, lui demanda quel art lui plaisait le plus. Mais lui, il répondit qu'il ne connaissait pas d'art, qu'il était philosophe. S'étonnant de la nouveauté du mot, Léon lui demanda quels étaient donc les philosophes et ce qui les distinguait des autres hommes. Pythagore répondit que notre passage dans cette vie ressemble à la foule qui se rencontre aux panégyries. Les uns y viennent pour la gloire que leur vaut leur force physique, les autres pour le gain provenant de l'échange des marchandises, et il y a une troisième sorte de gens, qui viennent pour voir les sites, des œuvres d'art, des exploits et des discours vertueux que l'on présente d'ordinaire aux panégyries. De même nous, comme on vient d'une ville vers un autre marché, nous sommes partis d'une autre vie et d'une autre nature vers celle-ci; et les uns sont esclaves de la gloire, d'autres de la richesse; au contraire, rares sont ceux qui ont reçu en partage la contemplation des plus belles choses et c'est ceux-là qu'on appelle philosophes (*philosophoi*), et non pas sages (*sophoi*), car personne n'est sage si ce n'est Dieu.... »

Héraclide du Pont (IV secolo a.C.)

ORFISMO E PITAGORISMO

... le sue opinioni più conosciute sono queste. Diceva che l'anima è immortale, poiché essa passa anche in esseri animati d'altra specie, poi che quello che è stato si ripete a intervalli regolari e che nulla c'è che sia veramente nuovo, e che infine bisogna considerare come appartenenti allo stesso genere tutti gli esseri animati. Fu infatti Pitagora colui che per primo portò queste opinioni in Grecia.

(Porfirio III sec. d. C.)



Orfeo, fondatore dell'Orfismo, ritratto su un vaso attico a figure rosse, V secolo a.C.

La metempsicosi (trasmigrazione delle anime)

L'anima dell'uomo si divide in tre parti, intelletto, mente, animo, **l'intelletto** e **l'animo** essendo comuni anche agli altri animali, la **mente** essendo propria dell'uomo soltanto [...]; **la parte razionale è immortale**, le altre mortali. [...] l'anima è nutrita dal sangue; [...] **i ragionamenti sono respiri dell'anima.**

(Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*)

Vita pienamente umana



ricerca del sapere



filosofia

“amore del sapere”, salvezza dell'anima

La scuola pitagorica: una scuola iniziatica, religiosa e filosofica

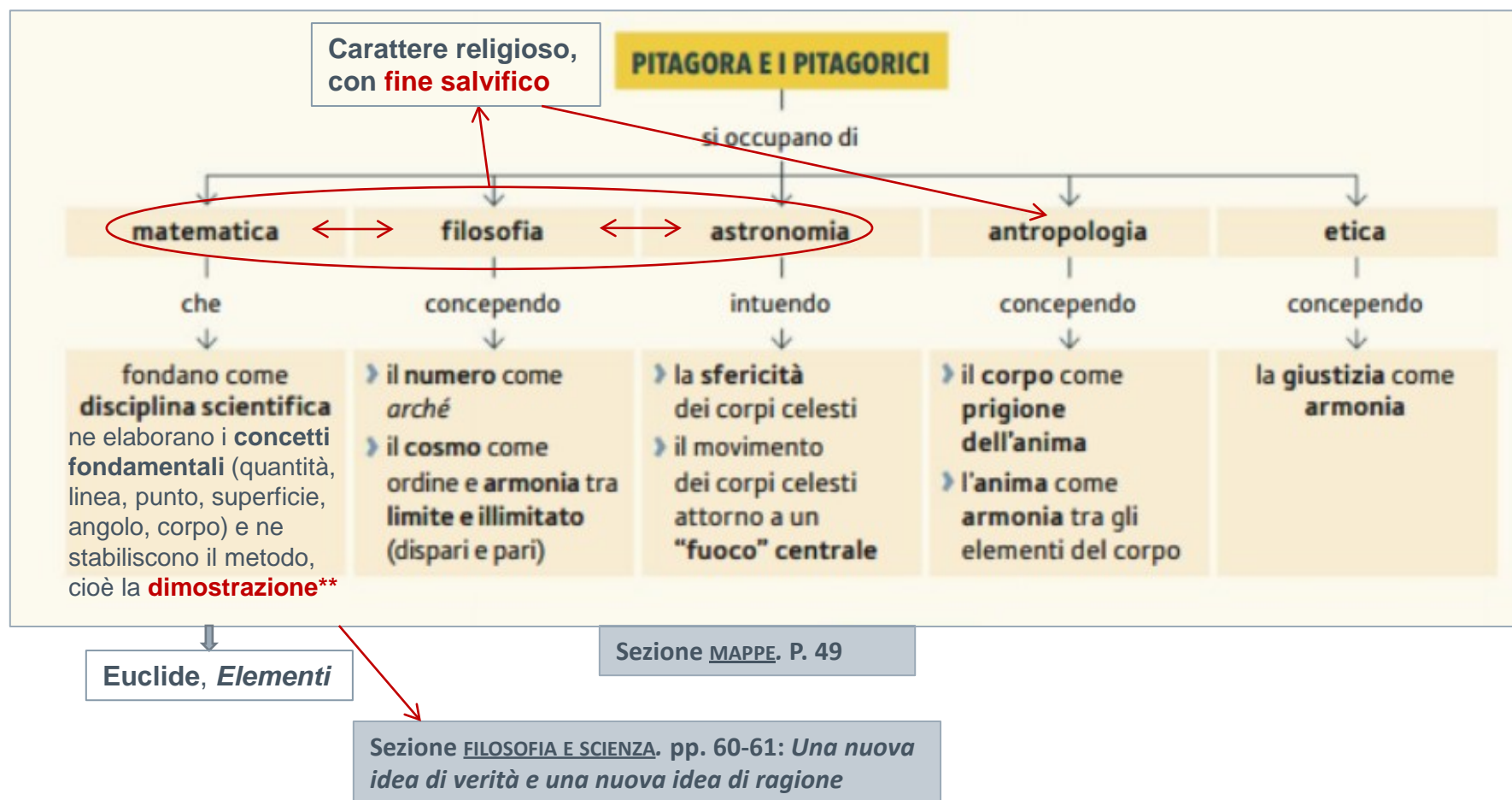
Questi (**gli ammessi al noviziato**) da **prima** si chiamavano, nel periodo in cui dovevano tacere ed ascoltare, **acustici**. Ma **quando avevano apprese le cose più difficili** fra tutte, cioè tacere ed ascoltare, e già avevano cominciato ad acquistare erudizione nel silenzio, (...) **allora acquistavano la facoltà di parlare e di far domande e di scrivere** quel che avevano sentito e **di esprimere quel che pensavano**. In tal periodo essi si chiamavano **matematici**, da quelle arti, cioè, che avevano cominciato ad apprendere e meditare: poiché gli antichi Greci chiamavano *mathemata* (scienze) la **geometria, la gnomonica, la musica** e le altre discipline più alte. Quindi, adorni di tali studi di scienza, passavano a considerare l'opera del mondo e i principi della natura, e allora infine venivano chiamati **fisici**.

(A. GELLIO, *Notti attiche*, I, 9).

Una scuola filosofica dai **molteplici interessi**

I pitagorici costruiscono tutto quanto l'universo con i **numeri**: e questi sono non pure unità, ma **unità dotate di grandezza**.

[Aristotele, *Metafisica*]



Cosa c'è di più saggio? Il numero.

Cosa c'è di più bello? L'armonia

Filosofia → Studio della **matematica** e **dell'astronomia**



Purificazione dell'anima dai vincoli del corpo



Conoscenza dei principi e dell'ordine del mondo (kosmos)



Portata salvifica e cosmologica del sapere matematico

I *principi delle matematiche*

quelli che son detti **pitagorici**

Questi, dediti a tale studio, credettero che i principi delle matematiche fossero anche i principi di tutte le cose che sono. Or poiché principi delle matematiche sono i numeri, e nei numeri essi credevano di trovare, più che nel fuoco e nella terra e nell'acqua, somiglianza con le cose che sono e divengono (giudicavano, per esempio, che giustizia fosse una determinata proprietà dei numeri, anima e mente un'altra, opportunità un'altra; e similmente, per così dire, ogni altra cosa), e poiché inoltre vedevano espresse dai numeri le proprietà e i rapporti degli accordi armonici, poiché insomma ogni cosa nella natura appariva loro simile ai numeri, e i numeri apparivano primi tra tutto ciò ch'è nella natura, pensarono che gli elementi dei numeri fossero elementi di tutte le cose che sono, e che l'intero mondo fosse armonia e numero. E tutte le proprietà che potevano mostrare, nei numeri e negli accordi musicali, corrispondenti alle proprietà e alle parti del cielo, e in generale a tutto l'ordine cosmico, le raccoglievano e gliele adattavano. Che se qualche cosa mancava, si sforzavano d'introdurla, perché la loro trattazione fosse compatta. 4 6 8 10 12 14

[...] Elementi del numero ponevano il pari e il dispari, l'uno pensato come infinito e l'altro come limitato; l'unità la consideravano derivante da entrambi (dicevano quindi che essa è [insieme] pari e dispari); e dall'unità pensavano che nascesse il numero e che nei numeri consistesse, come ho detto, tutto il mondo. 16 18

Altri pitagorici dicevano che i principi sono dieci, quelli che secondo la serie son detti: limite e illimitato, dispari e pari, uno e molteplice, destro e sinistro, maschio e femmina, fermo e mosso, dritto e curvo, luce e tenebre, buono e cattivo, quadrato e rettangolare. 20

rr. 3-14: che cosa intende Aristotele con «principi delle matematiche»?

Qual è la concezione pitagorica di tali principi?

Secondo questa visione, dove si trovano «i principi delle matematiche»?

Quale carattere garantisce all'universo la dottrina pitagorica? Quale parola usa Aristotele per esprimere tale carattere?

Come sono arrivati i pitagorici a formulare questa dottrina, secondo quanto è riportato dal testo?

I *principi delle matematiche*

quelli che son detti *pitagorici*

Questi, dediti a tale studio, credettero che i principi delle matematiche fossero anche i principi di tutte le cose che sono. Or poiché principi delle matematiche sono i numeri, e nei numeri essi credevano di trovare, più che nel fuoco e nella terra e nell'acqua, somiglianza con le cose che sono e divengono (giudicavano, per esempio, che giustizia fosse una determinata proprietà dei numeri, anima e mente un'altra, opportunità un'altra; e similmente, per così dire, ogni altra cosa), e poiché inoltre vedevano espresse dai numeri le proprietà e i rapporti degli accordi armonici, poiché insomma ogni cosa nella natura appariva loro simile ai numeri, e i numeri apparivano primi tra tutto ciò ch'è nella natura, pensarono che gli elementi dei numeri fossero elementi di tutte le cose che sono, e che l'intero mondo fosse armonia e numero. E tutte le proprietà che potevano mostrare, nei numeri e negli accordi musicali, corrispondenti alle proprietà e alle parti del cielo, e in generale a tutto l'ordine cosmico, le raccoglievano e gliele adattavano. Che se qualche cosa mancava, si sforzavano d'introdurla, perché la loro trattazione fosse compatta. [...] Elementi del numero ponevano il pari e il dispari, l'uno pensato come infinito e l'altro come limitato; l'unità la consideravano derivante da entrambi (dicevano quindi che essa è [insieme] pari e dispari); e dall'unità pensavano che nascesse il numero e che nei numeri consistesse, come ho detto, tutto il mondo. Altri pitagorici dicevano che i principi sono dieci, quelli che secondo la serie son detti: limite e illimitato, dispari e pari, uno e molteplice, destro e sinistro, maschio e femmina, fermo e mosso, dritto e curvo, luce e tenebre, buono e cattivo, quadrato e rettangolare.

rr. 15-18: quali sono gli «elementi» dei principi della matematica?

Quali sono i caratteri di tali elementi?

Cosa c'è all'origine di questi elementi? Qual è perciò il suo carattere?

Con quale termine filosofico può essere perciò definita tale «origine»?

I principi delle matematiche

quelli che son detti **pitagorici**

Questi, dediti a tale studio, credettero che i principi delle matematiche fossero anche i principi di tutte le cose che sono. Or poiché principi delle matematiche sono i numeri, e nei numeri essi credevano di trovare, più che nel fuoco e nella terra e nell'acqua, somiglianza con le cose che sono e divengono (giudicavano, per esempio, che giustizia fosse una determinata proprietà dei numeri, anima e mente un'altra, opportunità un'altra; e similmente, per così dire, ogni altra cosa), e poiché inoltre vedevano espresse dai numeri le proprietà e i rapporti degli accordi armonici, poiché insomma ogni cosa nella natura appariva loro simile ai numeri, e i numeri apparivano primi tra tutto ciò ch'è nella natura, pensarono che gli elementi dei numeri fossero elementi di tutte le cose che sono, e che l'intero mondo fosse armonia e numero. E tutte le proprietà che potevano mostrare, nei numeri e negli accordi musicali, corrispondenti alle proprietà e alle parti del cielo, e in generale a tutto l'ordine cosmico, le raccoglievano e gliele adattavano. Che se qualche cosa mancava, si sforzavano d'introdurla, perché la loro trattazione fosse compatta. [...] Elementi del numero ponevano il pari e il dispari, l'uno pensato come infinito e l'altro come limitato; l'unità la consideravano derivante da entrambi (dicevano quindi che essa è [insieme] pari e dispari); e dall'unità pensavano che nascesse il numero e che nei numeri consistesse, come ho detto, tutto il mondo.

Altri pitagorici dicevano che i principi sono dieci, quelli che secondo la serie son detti: limite e illimitato, dispari e pari, uno e molteplice, destro e sinistro, maschio e femmina, fermo e mosso, dritto e curvo, luce e tenebre, buono e cattivo, quadrato e rettangolare.

*Tutte le cose che si conoscono hanno **numero**; senza questo nulla sarebbe possibile **pensare o conoscere**.*

Giustizia : 4 è il primo numero uguale al prodotto di due numeri uguali, 2×2 , (e la giustizia è la restituzione dell'uguale con l'uguale)

Matrimonio e generazione: $5=3+2$ (somma del primo numero pari e del primo numero dispari)

rr. 19-21: che cosa fanno derivare dagli elementi dei «principi delle matematiche» i pitagorici?

Che cosa caratterizza gli elementi che compongono la serie dei dieci principi elencata da Aristotele?

[...] pensarono [...] che l'intero mondo fosse armonia e numero.



Tra i filosofi sono stati i **pitagorici** i primi a introdurre un **concetto di bellezza** che rimase **valido fino al III secolo d.C.**: la bellezza intesa come **proporzione** derivante dalla **disposizione delle parti e come misura**. I pitagorici introducono l'uso dei termini "**armonia**", che indica l'ordine e la regolarità nella disposizione delle parti, e "**simmetria**", che si riferisce alla bellezza in senso stretto, come ordine numerico. **Anche** nel pensiero di **Platone il concetto di misura**, insieme a quelli di virtù, opportunità e bellezza, rappresenta **uno dei valori principali**. «Il rispetto di misura e proporzione dà sempre un risultato bello» (*Timeo*). In molti luoghi Platone definisce il **bene** attraverso concetti come **bellezza, proporzione, misura, limite, ordine**. [Ruffaldi Nicola, Il pensiero plurale, vol. 1]

La nozione pitagorica di "armonia" Presso la scuola pitagorica lo studio della **musica** era assimilato allo studio dell'**armonia**, termine che in greco (*harmonía*) significava "accordo", "giusta mescolanza", e che per i pitagorici indicava l'**ordine o la regola numerica** che teneva insieme le **parti di un tutto**. Poteva trattarsi di una sequenza di suoni, ma anche delle parti di un organismo, del mondo fisico nel suo complesso o di un'organizzazione sociale: la nozione di "armonia" andava ben al di là dell'ambito musicale, e di conseguenza la musica non era soltanto una pratica o una tecnica per produrre suoni e melodie, ma coincideva con la filosofia, intesa come il sapere nel suo complesso.

Più precisamente, i suoni musicali non erano considerati semplici vibrazioni sonore, bensì l'espressione di quell'ordine matematico che costituiva il sostrato del mondo: il rapporto numerico tra i suoni che compongono una melodia o un accordo era l'**ordine cosmico diventato "udi-**

bile", e la musica era la disciplina che rivelava le leggi (le proporzioni matematiche) che presiedono all'armonia dell'universo, consentendo agli esseri umani di conoscere le sfere celesti («i numeri sono i musicisti del cielo», diceva Pitagora) e il suono da esse prodotto. Ma come giunsero i pitagorici a questa concezione della musica?

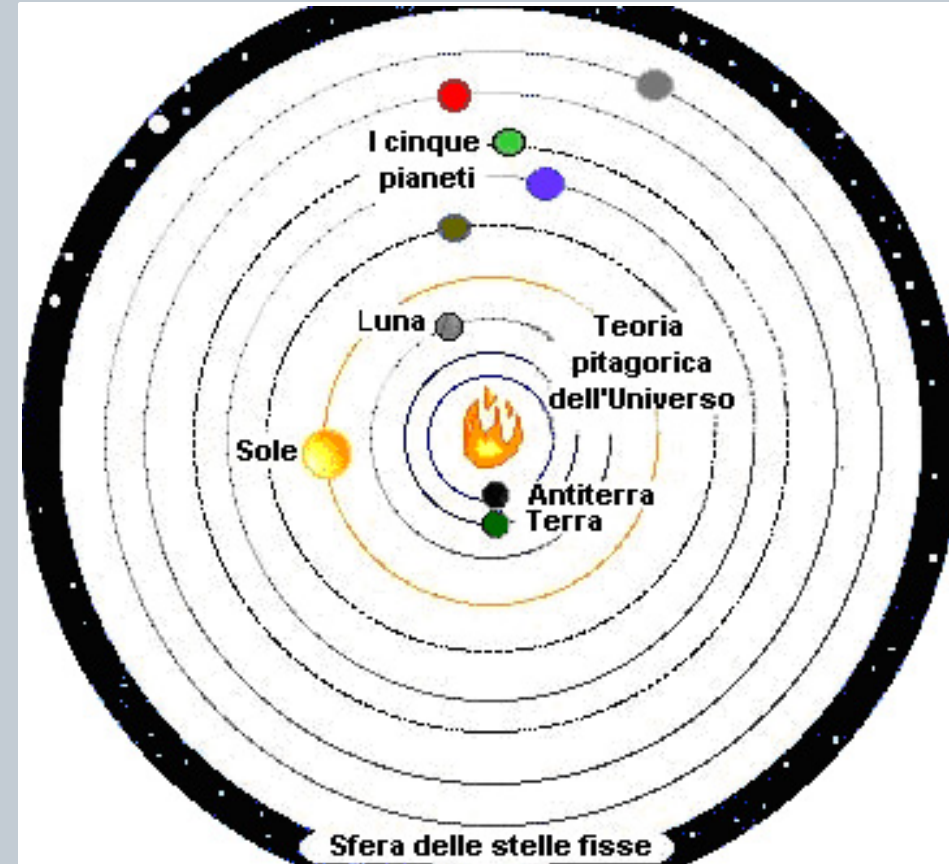
La "logica" dei suoni Secondo la leggenda, Pitagora, nell'udire i suoni prodotti dai colpi di martello sferrati da alcuni fabbri sulle incudini, si rese conto che certe loro combinazioni risultavano più gradevoli di altre, poiché creavano "consonanze" (*sympsoníai*). Pitagora osservò che l'armonia di tali suoni non dipendeva dalla forza impressa dai fabbri, né dalla forma dei martelli usati, ma piuttosto dal peso (quantitativamente determinabile) di questi ultimi. Ne ricavò la convinzione che la regola (il *lógos*) che governa il **rapporto armonico tra i suoni** dovesse essere di tipo **matematico, o numerico**, e riuscì a determinarla mediante uno strumento musicale di sua invenzione: il **monocordo**.

UNA COSMOLOGIA MUSICALE

[Essi] ritengono che il **moto di corpi** così grandi debba necessariamente produrre un suono, dal momento che questo accade anche con i corpi che ci circondano [...]; e il sole e la luna, e poi le stelle, che sono in tal numero, e di tal grandezza, e si muovono con un moto di tale velocità, è impossibile che non producano un suono di intensità straordinaria. Da queste premesse, e assumendo inoltre che le **velocità**, in virtù delle distanze fra i vari astri, hanno rapporti di **accordi consonanti**, essi affermano che il suono prodotto dal moto circolare degli astri è armonico. Ma parendo assurdo che di questo suono non s'abbia noi percezione, causa di ciò dicono essere il fatto che questo suono ci accompagna già fin dalla nascita.

Aristotele, *Metafisica*

rr. 3- 6 Quale accusa muove Aristotele ai pitagorici in merito alla loro ipotesi cosmologica?



Essi [i pitagorici] dicono che nel centro è il fuoco, che la Terra è un astro e che essa, rotando intorno alla parte centrale, dà origine al giorno ed alla notte.

2

Poi, di contro a questa [la Terra], dicono che c'è una seconda Terra, ch'essi chiamano Antiterra; e questo affermano non già ricercando le cause e le ragioni dei fenomeni, ma forzando il significato dei fenomeni e cercando d'accordarli con alcune loro ragioni e opinioni preconcepite.

4

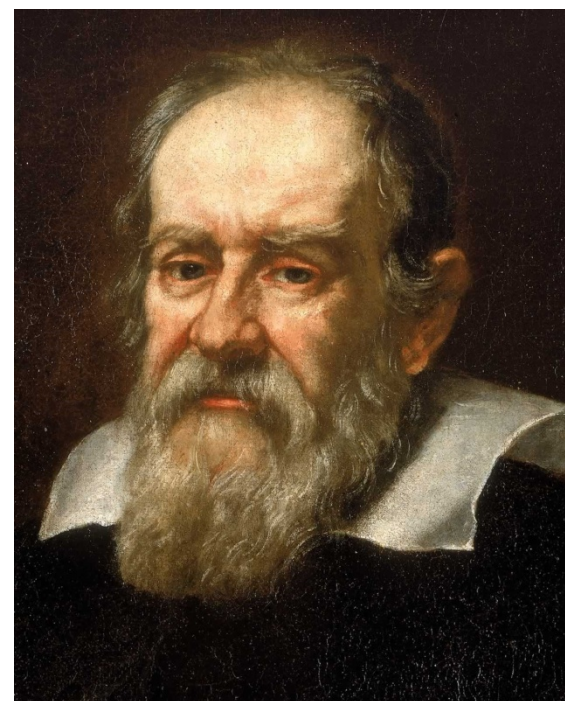
6

Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, volume 1 A, **sezione TESTI**, TESTO 5, p. 55

Il grandissimo libro dell'universo

La filosofia è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci sta aperto innanzi a gli occhi (io dico l'universo), ma non si può intendere se prima non s'impara a intender la lingua, e conoscer i caratteri, ne' quali è scritto. Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri son triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile a intenderne umanamente parola; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro labirinto.»

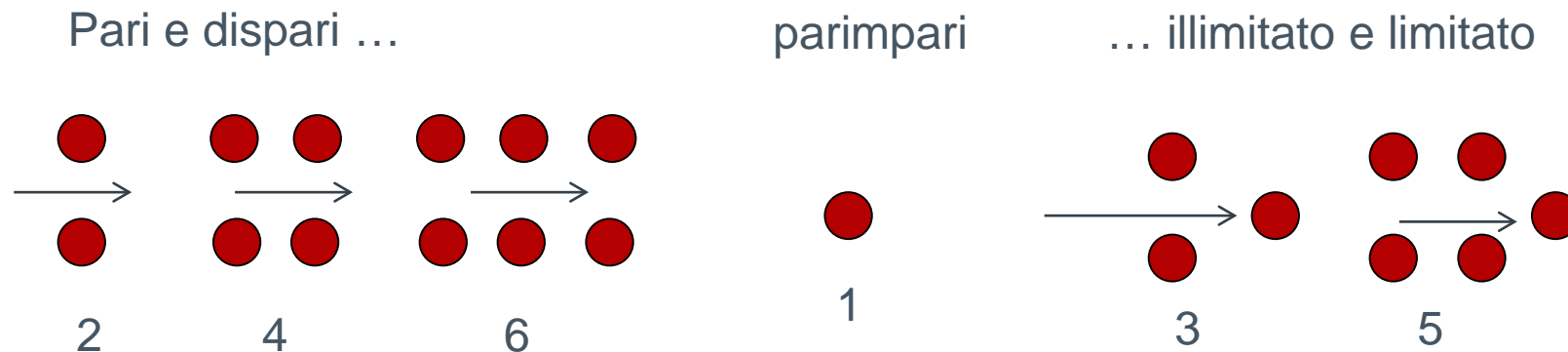
(Galileo Galilei, *Il Saggiatore*, Cap. VI)



Ritratto di Galileo Galilei di Justus Sustermans

I **numeri** non sono l'espressione astratta di un certo principio o di una sostanza, ma sono **sostanza e principio immanente**

[...] Elementi del numero ponevano il pari e il dispari, l'uno pensato come infinito e l'altro come limitato; l'unità la consideravano derivante da entrambi (dicevano quindi che essa è [insieme] pari e dispari); e dall'unità pensavano che nascesse il numero e che nei numeri consistesse, come ho detto, tutto il mondo.



LA «DRAMMATICA» SCOPERTA DELL'INCOMMENSURABILITÀ

Una nuova **idea di «verità»**.

Se il lato del quadrato = 1

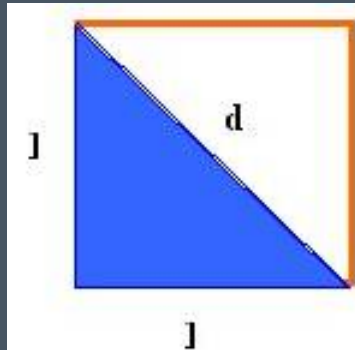
Allora

$$d^2 = 1^2 + 1^2 = 1 + 1 = 2$$

e quindi $d = \sqrt{2}$

$\sqrt{2}$ non è un numero intero, ma neanche una frazione o il rapporto di due numeri interi, ma è pari a 1,414213562373...

Esistono grandezze che non hanno alcun sottomultiplo comune



La scoperta dell'esistenza di due grandezze tra loro incommensurabili (la diagonale e il lato del quadrato, appunto) causò la fine della concezione pitagorica del numero e aprì le porte al concetto di infinito e al metodo dimostrativo. Ma, se l'ammissione dell'infinito, o della divisibilità all'infinito (rappresentata da tutte le cifre che in $\sqrt{2}$ vengono dopo la virgola), fu uno dei maggiori ostacoli che il pensiero greco si trovò ad affrontare, la dimostrazione divenne invece un caposaldo della riflessione filosofica e scientifica (si pensi agli *Elementi* del matematico Euclide). E proprio l'incommensurabilità tra la diagonale e il lato del quadrato costituì il primo grande esempio di "verità" che si è costretti ad accettare in base a pure argomentazioni. In altre parole: prima della dimostrazione dell'esistenza delle grandezze incommensurabili, la verità era concepita come qualcosa che doveva essere in accordo con l'esperienza dei sensi (in particolare della vista); in seguito si fece invece strada l'idea che non fosse necessario "vederla", ma soltanto farla scaturire da un "ragionamento".

Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, volume 1 A, **sezione FILOSOFIA E SCIENZA**, *I pitagorici e i numeri irrazionali*, p. 60-61

Scoperta dei numeri irrazionali (ἄλογοι)

Una nuova **idea di «ragione»**

"I pitagorici narrano che il primo divulgatore di questa teoria [degli irrazionali] fu vittima di un naufragio; e parimenti si riferivano alla credenza secondo la quale tutto ciò che è irrazionale, completamente inesprimibile e informe, ama rimanere nascosto; e se qualche anima si rivolge ad un tale aspetto della vita, rendendolo accessibile e manifesto, viene trasportata nel mare delle origini, ed ivi flagellata dalle onde senza pace".

Proclo

La scoperta delle grandezze incommensurabili portò con sé anche la radicale trasformazione del concetto di "ragione". Secondo i pitagorici la **realtà era razionale** in quanto **esprimibile mediante numeri interi o rapporti tra numeri interi** (ancora oggi sono detti "razionali" quei numeri che possono essere espressi mediante frazioni di interi). Le **grandezze incommensurabili** costituivano quindi un vero e proprio scandalo: i pitagorici decisero di definirle "**irrazionali**", in greco *á-loga*, cioè "prive di *lógos*" (di ragione), distinguendole dai **numeri**, i quali **non potevano che essere razionali**. La differenza tra i numeri (sempre razionali) e le grandezze (che potevano non esserlo) divenne così la differenza tra le **quantità discrete** oggetto dell'**aritmetica** e le **quantità continue** oggetto della **geometria**.

L'ammissione del concetto di "**numero irrazionale**" cominciò a farsi strada soltanto con il matematico pitagorico Teodoro di Cirene (nato intorno al 465 a.C.), seguito dal filosofo ateniese Teeteto (415-369 a.C. circa) e dall'astronomo Eudosso di Cnido (409-356 a.C.). Fu per la matematica una vera e propria **rivoluzione**: da quel momento non si definì più il rapporto (*ratio*) a partire dai numeri (interi), ma viceversa **il numero fu definito (razionale o irrazionale) a partire dal rapporto**.