

Programme pour étudier

THEME 2. La naissances des temps modernes

Problématique : *Pourquoi parle-t-on de temps modernes à partir de la fin du XV^e siècle ?*

Vidéo : *Le thème en image* (App scopri+) : définition de « temps modernes » (frise chronologique à la p. 59 XV^e-XVIII^e s.) ; les façon de penser, l'Etat, la religion, la place de l'être humain dans le monde et le rapport entre les hommes deviennent modernes (neufs) ; après la grande crise (démographique, économique, sociale et politique) qui bouleverse l'Europe au XIV^e s. et au début du XV^e s., la deuxième moitié du XV^e et le XVI^e s. apparaissent comme une période de renouveau, un changement important dans les mentalités. C'est l'automne du Moyen-âge, une période qui s'étend sur deux siècles, le XIII^e e le XIV^e s : les rapports sociaux évoluent dans les villes et les campagnes ; les pouvoirs centraux se renforcent par la mise en place de la bureaucratie, des systèmes fiscaux, des assemblées représentatives. Les monarchies occidentales (France, Angleterre, Espagne e Portugal) se renforcent. Le pouvoir universel de l'Eglise est mis en discussion par la diffusion du protestantisme. Du point de vue économique les échanges s'intensifient grâce à la mise en place du commerce intercontinental après la découverte de l'Amérique. La bourgeoisie profite de ces changements politiques et économiques : elle gagne du pouvoir au dépens de l'aristocratie. En Italie les institutions communales sont peu à peu substituées par les seigneuries et les principautés qui encouragent un renouvellement de la réflexion intellectuelle et des recherches artistiques : le courant culturel de l'Humanisme et de la Renaissance, né d'abord en Italie, se diffuse en Europe. L'homme devient conscient de ses propres capacités et de son appartenance à un monde plus vaste et complexe qu'il peut dominer.

Sujets :

Chapitre 3. NOUVELLES MENTALITES, NOUVEAUX HOMMES. HUMANISME ET RENAISSANCE EN EUROPE

- Parallèlement aux voyages de découvertes, les XV-XVI^e siècles sont marqués par un renouveau intellectuel et artistique en Europe appelé « Renaissance ». Les auteurs de l'Antiquité sont redécouverts. Les penseurs vont placer l'homme au centre de leur réflexion (naissance de l'Humanisme) et rompre ainsi avec la logique médiévale qui privilégiait Dieu. Les artistes deviennent pluridisciplinaires et expérimentent des techniques novatrices. (par ex Léonard de Vinci)
- Cette nouvelle conception de l'homme change le regard du chrétien face à la religion et va plonger l'Eglise dans le mouvement des réformes protestantes.
- C'est une époque particulière marquée par l'idée de modernité, une époque de changements rapides, fruits du travail de certains hommes (par ex invention de l'imprimerie par Gutenberg ; le développement des sciences grâce à Copernic)

Problématique *Pourquoi et comment la période de la Renaissance contribue-t-elle au façonnement d'un monde nouveau ?*

- Cadre spatial : l'Europe au XV e XVI^e siècles ; les foyers de la Renaissance italienne (Florence, Venise, Rome), rhénane (Strasbourg et Bâle), flamande (Bruges et Anvers), française (Paris, Chambord, Montpellier)
- Un temps de bouillonnement intellectuel. L'humanisme : une nouvelle perception de l'homme et du monde qui l'entoure ; un mouvement intellectuel caractérisé par la découverte des langues anciennes à travers la restauration des textes anciens ; une nouvelle pédagogie se développe (ex Rabelais) ; la révolution de l'imprimerie et le développement des collèges et académies permettent la diffusion des idées des humanistes ;
- La naissance de l'imprimerie et la diffusion des idées ; La « galaxie Gutenberg » ou la « révolution » de l'imprimé ; la culture livresque avant l'invention de l'imprimerie ; l'invention de l'imprimerie par

Gutenberg : le perfectionnement de techniques déjà existantes ; les tâches permettant l'impression du livre : la typographie ; l'encre des caractères mobiles ; la pression de la plaque composée sous la presse ; la correction des pages imprimées ; la reliure des pages imprimées assemblées dans l'ordre correct ; les procédés perfectionnés par Gutenberg et déjà utilisés auparavant : les caractères mobiles et la presse (chez les Romains) ; la xylographie (au Moyen-âge) ; les alliages de plomb pour couler les poinçons (estampilles) (dans l'artillerie) ; les moules pour couler les caractères (dans l'orfèvrerie) ; une diffusion rapide et massive : Diffusion rapide du nouveau culturel humaniste ; nouveau intellectuel qui fait naître de nouvelles mentalités ; essor des sciences descriptives (anatomie, cartographie...) ; Processus d'uniformisation et de modernisation du livre ; naissance d'un secteur éditorial neuf, qui requiert et qui fournit de capitaux ; diffusion du latin, langue véhiculaire des savants ; promotion des langues vernaculaires (celles du peuple) ; diffusion des idées de la Réforme ; l'Europe à l'heure de l'imprimerie : la constitution de la *Respublica litteraria* ; un espace de libre circulation des idées dans un espace paradoxalement de plus en plus cloisonné (affirmation des nations, des langues vernaculaires...), grâce aux voyages des clercs, des chasseurs de manuscrits, des érudits issus de la noblesse ancienne et nouvelle, des membres de l'élite urbaine (patriciat), des médecins... pour visiter les confrères, étudier dans des académies proposant une nouvelle pédagogie, rechercher des manuscrits, obtenir un emploi de pédagogue auprès d'un riche protecteur, obtenir un emploi de correcteur dans une imprimerie ; le réseau de la République est polarisé autour de villes possédant ... des académies; des universités prestigieuses ; des bibliothèques; des ateliers d'imprimeurs (Atelier d'Alde Manuce/Venise...) ; des cercles littéraires ; se constitue ainsi une communauté aux activités variables : Philologie, pratique fondatrice ; Philosophie ; Théologie ; Littérature ; Sciences... ; L'émergence des idées nouvelles encourage la pratique de la confrontation et la concurrence intellectuelle.

- Erasme, le prince des humanistes

Textes de référence

- **Notes**
- E. Langin, *Histoire plus*, premier volume, Thème 2, La naissance des temps modernes, Nouvelles mentalités Nouveaux hommes, pages 58-61; Leçon 9, pages 70-73; Etudier le document 1, *L'Ecole d'Athènes de Raphaël*, p. 71; étudier les documents, *L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci*, p. 72 ; et le doc. 3, *Le parfait humaniste*, et le doc. 4, *Le monde selon Copernic*, à la page 73 ; étudier le doc. 1, dans la section TEXTES FONDATEURS, *La dignité de l'homme*, à la page 74 ; étudier le doc. 1, dans la sections *L'humanisme selon Rabelais*, TEXTES LITTÉRAIRES, à la page 75.
- E. Langin, *Histoire plus*, premier volume, Thème 2, La naissance des temps modernes, Nouvelles mentalités Nouveaux hommes, pages 58-61; Leçon 10, pages 78-80; Etudier le document 1, *Un moine copiste au travail*, p. 78 ; le doc. 2, *L'atelier d'un imprimeur au XVIe siècle*, à la page 79 ; étudier les doc. 3a et 3 b, *Un livre avant l'invention de l'imprimerie, Une page d'un livre imprimé*, à la page 80.
- Fiches à compléter (classroom)
- E. Langin, *Histoire plus*, premier volume, Thème 2, La naissance des temps modernes, Nouvelles mentalités Nouveaux hommes, pages 58-61; Etude de cas, *Erasme, le prince des humanistes*, pages 76-77; Etudier le document 1, *Un intellectuel européen*, p. 77 ; le doc. 2, *Les voyages d'Erasme*, à la page 77 ; étudier les doc. 3 et 4, *La genèse de l'éloge de la folie, La conduite des puissants selon Erasme*, à la page 77.
- Fiches à compléter (classroom)