

# LA MÉDITERRANÉE AU XII<sup>E</sup> SIÈCLE: UN CARREFOUR DE CIVILISATION

## Question problématisée:

*pourquoi considère-t-on la mer Méditerranée du XII<sup>e</sup> siècle comme un moment fondateur de la civilisation européenne?*



### Les civilisations

- Chrétienté d'Occident
- monde musulman
- Empire byzantin
- monde païen



La Méditerranée  
au XII<sup>e</sup> siècle

Carte historique, H+, p. 9,  
M&L, p. 14

# LA MÉDITERRANÉE AU XII<sup>E</sup> SIÈCLE: UN CARREFOUR DE CIVILISATION



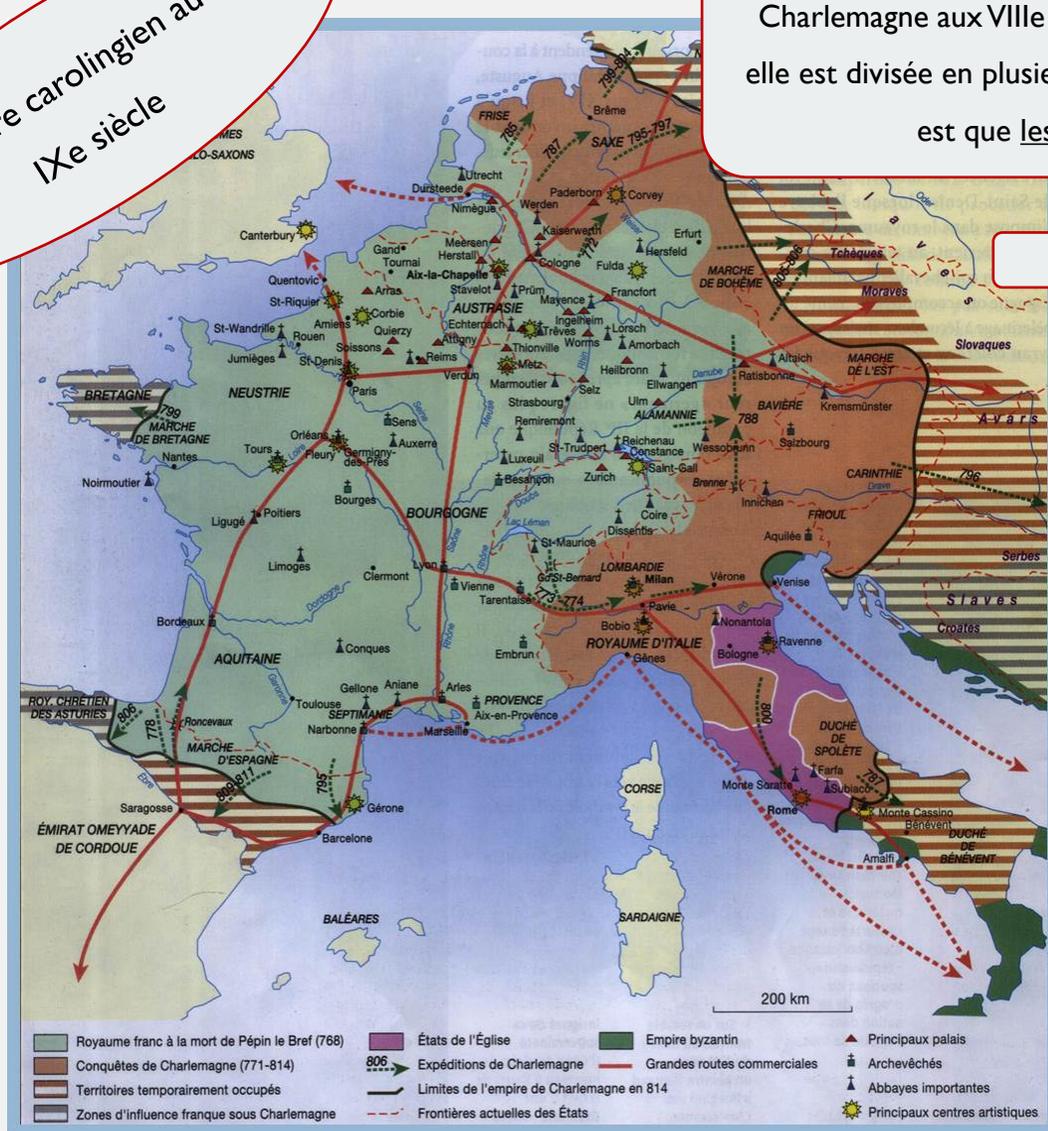
La Chrétienté  
d'Occident

# DE L'EMPIRE DE CHARLEMAGNE À LA CHRÉTIENTÉ OCCIDENTALE

La civilisation chrétienne du XIIe s. s'inscrit sur le territoire conquis par Charlemagne aux VIIIe et IXe siècles. Cette civilisation n'a pas d'unité politique: elle est divisée en plusieurs **royaumes** et **principautés**, mais la réalité politique est que les territoires sont dirigés par des seigneurs.

Empire carolingien au IXe siècle

Systeme féodal



# LE GOUVERNEMENT DE L'EMPIRE CAROLINGIEN

**Le gouvernement du roi des Francs s'exerce sur des hommes plus que sur une terre.** Durant le haut Moyen-âge, les notions d'Etat et de res *publica*, si essentielles à Rome, sont floues. **Le royaume des Francs est une propriété personnelle du roi qui, à sa mort, la divise en parts égales entre ses fils.** De même, les **rappports** qu'il établit avec les *fortiores* (les grands du royaume) sont des **liens personnels** qui obligent les uns et les autres à la **fidélité mutuelle**. [...] ce **lien vassalique** est peu à peu marqué par un rite qui s'organise autour du serment porté sur des reliques sacrées, du geste des mains que le vassal place entre celles de son seigneur, voire, en certains cas, de l'établissement d'un acte écrit (*convenientia*) qui conforte l'engagement. **Charles va développer cette institution** jusque-là privée et **l'incorporer** au fonctionnement de son **royaume**. Multipliant les liens qui l'unissent aux *vassi dominici* (**vassaux du maître**), il s'arroe le «**droit de ban**», qui lui permet de punir celui qui n'obéit pas, et la **gratia**, dont use pour récompenser les plus loyaux; mais surtout, **il encourage ses vassaux à procéder de même avec leurs subordonnés**. [L. Joffredo, *L'empereur européen, Textes\_Documents\_pour\_la\_Classe*, n°778, 2012]



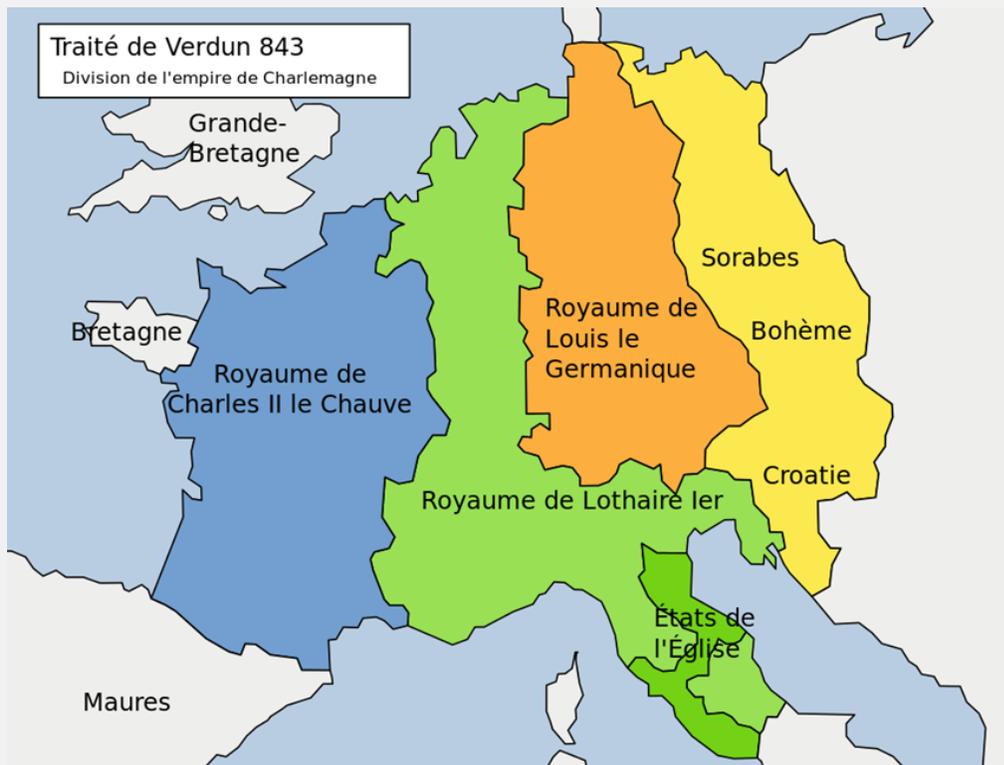
Charlemagne et ses vassaux au palais, *Bible de Charles le Chauve*, IXe s.

## LA CHRÉTIENTÉ D'OCCIDENT AU XII<sup>E</sup> SIÈCLE

La société féodale occidentale (Leçon 4, H+, pp. 25-27)

**Question problématisée:** *Comment la féodalité modèle-t-elle les rapports sociaux?*

# L’AFFIRMATION DE LA FÉODALITÉ IX<sup>E</sup>-X<sup>E</sup> S.



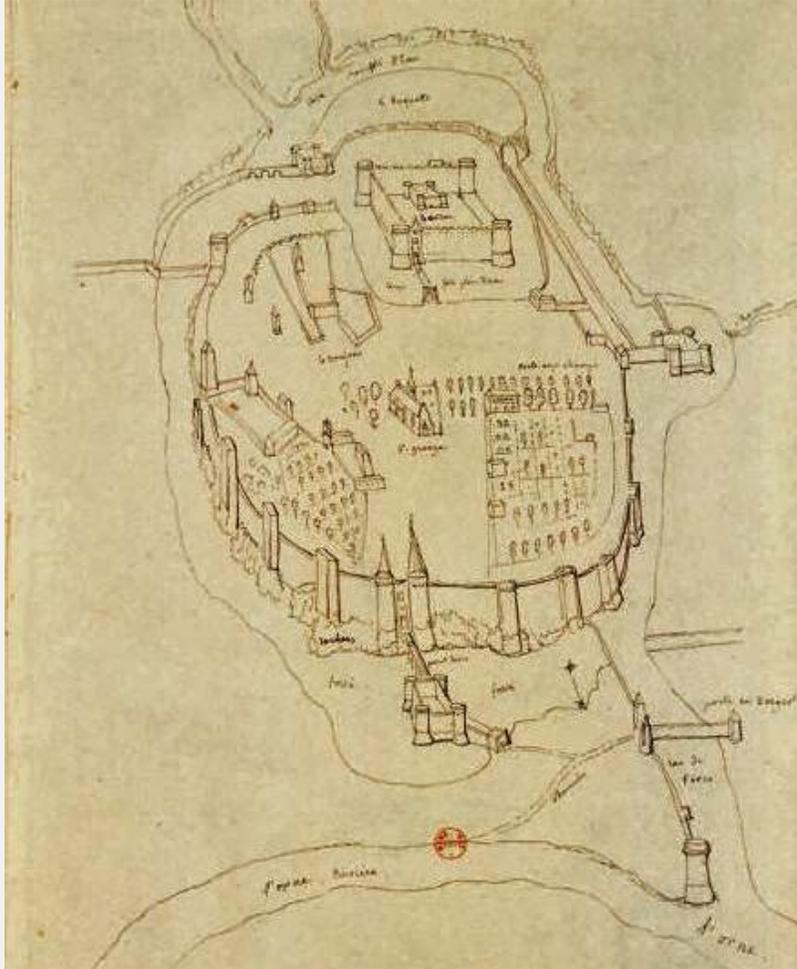
**Le partage de l'empire carolingien (843-887 déposition de Charles le Gros): fin de l'ambition impériale des carolingiens.**

**L'idée impériale, restaurée par Charlemagne, se fonde sur la reconnaissance de l'Église de Rome à partir du Sacre de l'Empereur en l'an 800**



**Des invasions ravagent l'Europe entre le IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.**

# L’AFFIRMATION DE LA FÉODALITÉ IX<sup>E</sup>-X<sup>E</sup> S. LES CHÂTEAUX-FORTS ET « L’ENCHÂTELLEMENT »



Plan du château de Guillaume le Conquérant à Caen, XIIIe s.

Section Cultures, à la page 28

## L’HABITATION DES NOBLES NORD DE LA FRANCE

Les hommes les plus **riches** et les plus **nobles** de la région ont coutume, pour s’abriter de leurs ennemis et pour mieux vaincre leurs égaux, comme pour opprimer leurs inférieurs, **d’amonceler un remblai de terre** aussi élevé qu’ils y parviennent, de creuser tout autour **un fossé** aussi large que possible et d’une grande profondeur, **d’enclorre** la plus haute saillie de **cette levée de terre d’une palissade** faite de troncs équarris très solidement assemblés en guise de muraille, **d’en garnir le pourtour**, autant que possible, **de tours**, et **d’édifier** au milieu une maison ou, plutôt, un **donjon qui domine l’ensemble**.

GAUTHIER DE THÉROUANNE, *Vita Iohannis episcopi*

*Teruanensis*, 1130

## LE SYSTÈME FÉODAL. L'HOMMAGE ET LE BÉNÉFICE



Cérémonie de l'hommage, miniature, XIIIe s., archives départementale, Perpignan,

Le comte demanda au futur vassal s'il voulait devenir son homme et celui-ci répondit : « Je le veux » et ayant joint les mains que le comte enveloppa des siennes, ils se lièrent par l'accolade<sup>1</sup>. En second lieu, celui qui avait fait hommage engagea sa foi au délégué du comte en ces termes : « Je m'engage en ma foi à être fidèle au comte Guillaume et l'hommage ainsi fait je l'observerai contre tous, de bonne foi et sans fraude. » Et il jura la même chose une troisième fois sur les reliques des saints.

Ensuite, au moyen d'une baguette qu'il tenait en main, le comte donna l'investiture<sup>2</sup> à tous ceux qui lui avaient fait hommage par serment.

Galbert de Bruges, *Hommage au comte de Flandre*, 1127.

1. Accolade : étreinte.

2. Investiture : remise officielle du fief au vassal par le seigneur.

Cérémonie de l'hommage.

# LE SYSTÈME FÉODAL. L'HOMMAGE ET LE BÉNÉFICE



**Cérémonie** de l'hommage, miniature, XIIIe s., archives départementale, Perpignan,

Le **comte** demanda au futur **vassal** s'il voulait devenir son homme et celui-ci répondit : « Je le veux » et ayant **joint les mains** que le comte enveloppa des **siennes**, ils se lièrent par l'accolade<sup>1</sup>. En second lieu, celui qui avait fait **hommage** engagea sa foi au délégué du comte en ces termes : « Je m'engage en ma foi à être fidèle au comte Guillaume et l'hommage ainsi fait je l'observerai contre tous, de bonne foi et sans fraude. » Et il jura la même chose une troisième fois sur les **reliques** des saints.

Ensuite, au moyen d'une baguette qu'il tenait en main, le comte donna l'**investiture**<sup>2</sup> à tous ceux qui lui avaient fait hommage par serment.

Galbert de Bruges, *Hommage au comte de Flandre*, 1127.

1. Accolade : étreinte.

2. Investiture : remise officielle du **fief au vassal** par le seigneur.

1e partie

2e partie

Serment

3e partie

4e partie

**Cérémonie** de l'hommage. **Le suzerain.**

Dans son fief le vassal exerce un **contrôle militaire et politique.**

## LE SYSTÈME FÉODAL. LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE



Aldobrandino de Sienne, *Li Livres dou santé*, France du Nord, vers 1285.

« Dieu ordonne aux Clercs\* d'enseigner la vraie foi et de plonger ceux qu'ils ont instruits dans l'eau du baptême.

Les nobles sont les protecteurs des églises, les défenseurs du peuple, des grands comme des petits.

Les serfs\* fournissent tout à tout le monde: argent vêtement et nourriture.

La maison de Dieu, que l'on croit une, est donc divisée en trois: les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent. Ces trois ordres sont indispensables l'un à l'autre: l'activité de l'un d'eux permet aux autres de vivre.»

Adalbéron de Laon, Évêque, *Poème au roi Robert*

1025-1027

# LE SYSTÈME FÉODAL. LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE

Une société **inégalitaire** basée sur les **privilèges** (lois particulières - *leges privatae*)



Aldobrandino de Sienne, *Li Livres dou santé*, France du Nord, vers 1285.

« Dieu ordonne aux Clercs\* d'enseigner la vraie foi et de plonger ceux qu'ils ont instruits dans l'eau du baptême.

Les nobles sont les protecteurs des églises, les défenseurs du peuple, des grands comme des petits.

Les serfs\* fournissent tout à tout le monde: argent vêtement et nourriture.

La maison de Dieu, que l'on croit une, est donc divisée en trois: les uns prient, les autres combattent\*, les autres enfin travaillent. Ces trois ordres sont indispensables l'un à l'autre: l'activité de l'un d'eux permet aux autres de vivre.»

Adalbéron de Laon, Évêque, *Poème au roi Robert*

1025-1027

# LE SYSTÈME FÉODAL. LA SOCIÉTÉ CHEVALERESQUE



Doc. 2, à la page 26. L'adoubement d'un chevalier  
Manuscrit de *Tristan et Iseut*, XVe s., Miniature, Chantilly,  
Musée Condé

## → Étudier le document

1. Présenter.
2. Décrypter.
  - a. Quel personnage se trouve au centre ? Dans quelle position se tient-il ?
  - b. Quels attributs le personnage de gauche possède-t-il ?
  - c. Que font les autres personnages ?
3. Interpréter. Reliez ces informations aux différentes étapes de la cérémonie.

Expliquer un texte littéraire, M&L, à la page 12

### Présenter:

Il s'agit de \_\_\_\_\_ (type de document iconographique), tiré \_\_\_\_\_ ,  
datant \_\_\_\_\_. Le document représente \_\_\_\_\_, la cérémonie au cour de  
laquelle un homme \_\_\_\_\_

<https://www.lumni.fr/video/la-ceremonie-de-l-adoubement-du-chevalier>

# LE SYSTÈME FÉODAL. LA SOCIÉTÉ CHEVALERESQUE



Doc. 2, à la page 26. L'adoubement d'un chevalier  
Manuscrit de *Tristan et Iseut*, XVe s., Miniature, Chantilly,  
Musée Condé

## → Étudier le document

1. Présenter.
2. Décrypter.
  - a. Quel personnage se trouve au centre ? Dans quelle position se tient-il ?
  - b. Quels attributs le personnage de gauche possède-t-il ?
  - c. Que font les autres personnages ?
3. Interpréter. Reliez ces informations aux différentes étapes de la cérémonie.

Expliquer un texte littéraire, M&L, à la page 12

### Décrypter:

a) Le personnage qui se trouve au centre est \_\_\_\_\_ (le futur chevalier ou le vassal); Il est vêtu d'une robe \_\_\_\_\_ (la couleur réservée au chevalier, car elle symbolise \_\_\_\_\_ que le chevalier est prêt à verser pour \_\_\_\_\_); en outre il porte un justaucorps (corpetto) \_\_\_\_\_ (la couleur du corsage, dont on ne voit que le bord en haut, est le souvenir de la mort qui l'attend). Il est \_\_\_\_\_ (posture) pour recevoir \_\_\_\_\_.

b) Le personnage de gauche est \_\_\_\_\_ puisqu'il porte \_\_\_\_\_ et il est assis \_\_\_\_\_. Il tient en main \_\_\_\_\_ qui sera remise au chevalier après son \_\_\_\_\_ de fidélité.

c) Les autres personnages derrière le \_\_\_\_\_ à la cérémonie et portent les symboles: \_\_\_\_\_,

# LE SYSTÈME FÉODAL. LA SOCIÉTÉ CHEVALERESQUE



Doc. 2, à la page 26. L'adoubement d'un chevalier  
Manuscrit de *Tristan et Iseut*, XVe s., Miniature, Chantilly,  
Musée Condé

## → Étudier le document

1. **Présenter.**
2. **Décrypter.**
  - a. Quel personnage se trouve au centre ? Dans quelle position se tient-il ?
  - b. Quels attributs le personnage de gauche possède-t-il ?
  - c. Que font les autres personnages ?
3. **Interpréter. Reliez ces informations aux différentes étapes de la cérémonie.**

### Interpréter:

La cérémonie de \_\_\_\_\_ se déroule \_\_\_\_\_. Le rituel commence la veille de la cérémonie: le \_\_\_\_\_ fait une veillée de prières dans la chapelle du château. Le lendemain, il assiste à la messe, puis, en présence \_\_\_\_\_, son \_\_\_\_\_ lui remet ses armes (il reçoit \_\_\_\_\_ avec le baudrier - courroie de cuir pour suspendre l'épée -, la lance, les éperons d'or, le heaume et l'écu). Par \_\_\_\_\_, il s'engage à ne servir que des causes justes et nobles. Enfin, son \_\_\_\_\_, qui est un chevalier renommé, lui donne la « colée », \_\_\_\_\_.

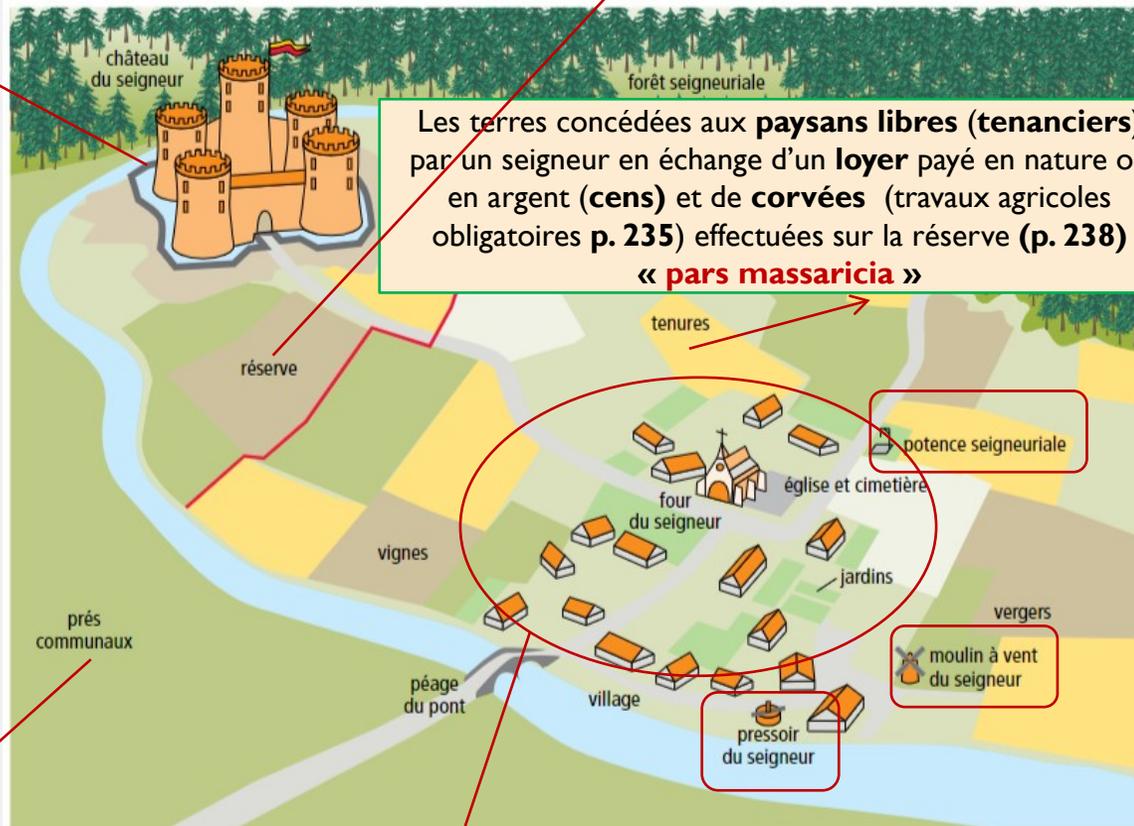


Le **château** est un centre de pouvoir, d'où le seigneur administre la justice et impose des taxes. Pour construire le château il faut avoir l'autorisation du suzerain ou du roi. **Le château a plusieurs fonctions: résidentielle** (un lieu d'habitation du seigneur et de la sa famille), **militaire** (un lieu de défense et de refuge en cas de guerre ou d'invasion), **économique** (lieu de production) **sociale** (lieu d'agrégation sociale) **politique** (lieu de pouvoir, de décision et de décision)

Les terres les plus fertiles, réservées à l'utilisation du seigneur et cultivées gratuitement par le **serfs (p. 237)** ou grâce aux **corvées** des paysans libres  
« **pars dominica** »

## LE SYSTÈME FÉODAL. LA VIE DANS UN FIEF

doc. 3 L'organisation d'un domaine médiéval



Les terres concédées aux **paysans libres (tenanciers)** par un seigneur en échange d'un **loyer** payé en nature ou en argent (**cens**) et de **corvées** (travaux agricoles obligatoires **p. 235**) effectuées sur la réserve (**p. 238**)  
« **pars massaricia** »

### → Étudier le document

1. **Présenter.**
2. **Décrypter.**
  - a. Quelle est la différence entre les tenures et la réserve ?
  - b. Quelles sont les parties communes que les villageois peuvent utiliser en échange d'une taxe ?
3. **Interpréter. (► Cultures p. 28)**
  - a. Quelles sont les fonctions du château-fort ?
  - b. À partir du XII<sup>e</sup> siècle, en quel matériau est construit le château ? Et les habitations des villageois ?

Terres à la disposition de tous pour l'élevage, **l'horticulture**, la récolte de bois et d'eau et de fruits sauvages (**baies**)

**Document iconographique, H+, p. 27: dessin réalisé par des historiens à posteriori**

**Paroisse:** circonscription ecclésiastique où exerce son ministère un curé