

## Programma di studio

### UNITÉ 6 : LA CRISE DES CERTITUDES

#### UN REGARD SUR LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE A PARTIR DE LA CRISE DES FONDEMENTS

##### Thèmes et sujets abordés

1. **Le concept de crise** comme clé de lecture de la culture contemporaine
2. **Doute et rejet des canons traditionnels** d'interprétation et de représentation de la réalité.
3. **Démolition du mythe optimiste de la raison** et reconnaissance de l'incompréhensibilité du réel.
4. **La crise de la rationalité dans les avant-gardes culturelles et artistiques.** Le décadentisme. Quelques exemples emblématiques du renoncement aux canons interprétatifs et représentatifs du monde dans la peinture, la musique, la science.
5. **La découverte de la complexité dans le domaine scientifique** La crise du modèle de rationalité objectiviste et globale de type traditionnel, inspiré d'une métaphysique mathématisée de la nature. Le rejet du réductionnisme scientifique, propre au modèle de rationalité du positivisme du XIXe siècle.
6. **La dénonciation nietzschéenne de la mort de Dieu**
7. **Le doute à l'égard de la structure rationnelle de la réalité et du sujet** qui ne se réduit pas à la dimension de la conscience et de la raison : Freud
8. **La demande de philosophie comme demande de sens** ; l'autonomie de la pensée et du choix liées à l'exercice de la raison.

##### Textes de référence

- Notes
- Crise des fondements (présentation en ppt)

#### L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

##### UNITÀ 1: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

###### 1. SCHOPENHAUER

1. **L'Ottocento, il secolo delle grandi narrazioni**
2. **Schopenhauer, il primo disertore dell'Occidente**
3. **Dalla vita alla pensiero:** la denuncia dell'insensatezza della mentalità borghese votata al profitto;
4. **Le matrici culturali della filosofia di Schopenhauer:** Platone e Kant, la filosofia indiana
5. ***Il mondo come volontà e rappresentazione* (1818).** **La rappresentazione:** il mondo esiste solo in rapporto al soggetto che lo percepisce. Rifiuto del materialismo e dell'idealismo. La rappresentazione implica sia il soggetto, la cui mente, cioè il sistema nervoso e cerebrale, dispone di forme a priori – spazio, tempo e causalità –, sia l'oggetto, la cui natura si esaurisce nell'azione causale – gli oggetti sono reali in quanto agiscono. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente: la causalità e le sue forme.
6. ***Il mondo come volontà e rappresentazione* (1818).** **La volontà:** lacerare il *velo di Maya* dell'illusione e accedere al noumeno per trovare la risposta alla domanda

metafisica. Un oggetto particolare: il corpo. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, cioè alla volontà.

7. **Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.** Essa vuole ciecamente, liberamente, senza ragione e senza scopo. La volontà dà realtà al mondo come lo conosciamo: essa si manifesta in una serie di gradi, disposti in ordine ascendente, dalle forze generali della natura, alle piante e agli animali. Al culmine l'uomo, in cui la volontà diviene pienamente consapevole.
8. **Dalla volontà al carattere spietato di questo mondo:** ogni ente sopprime l'altro in un lotta universale il cui unico scopo è l'affermazione di sé.
9. **Pessimismo metafisico e rifiuto di ogni forma di ottimismo.**
10. **La redenzione attraverso l'annullamento della volontà.** Le vie di liberazione dal dolore: arte, ascesi e compassione, *noluntas*.
11. **Leopardi vero pensatore:** la conoscenza di colui che soffre; la realtà priva di orpelli e colore; l'uomo contraddizione vivente e innegabile dell'ordine delle cose; essere/tutto è male; non essere/unico bene; la noia, morte nella vita, nulla nell'esistenza; le opere di genio e la social catena, uniche vie di salvezza

### Testi di riferimento:

- Appunti
- *Schopenhauer e Leopardi*: la radice metafisica del pessimismo cosmico (ppt: leggere con attenzione i passi riportati)
- Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3A, L'Ottocento, Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo, pp. 1-4; Unità 1, Capitolo 1, *Schopenhauer, Il racconto di una vita*, pp. 8-13; par. 1, *Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer*, pp. 14-15; paragrafo 2, *L'analisi della dimensione fenomenica*, pp. 15-18; paragrafo 3, *L'analisi della dimensione noumenica*, pp. 18-20; paragrafo 4, *I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere*, pp. 20-22; paragrafo 5, *Il pessimismo*, pp. 23-27. Sezione FILOSOFIA E LETTERATURA, *Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi*, p. 25; paragrafo 6, *La critica alle varie forme di ottimismo*, pp. 27-29; paragrafo 7, *Le vie di liberazione dal dolore*, pp. 30-35. Sezione SINTESI E GLOSSARIO, pp. 37-38;
- Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3A, Sezione TESTI, Testi 1: *Il mondo come rappresentazione*, p. 40-42; Testo 2, *Il mondo come volontà*, p. 42-43; Testo 3, *Un perenne oscillare tra dolore e noia*, p. 44-45.